古文苑卷二十一

賦十三首 舊編載此諸篇或殘缺搜撿諸集互加考證或補及數句然非全篇姑存之以俟博識

賈誼簴賦　劉向請雨華山賦

劉歆甘泉宮賦　傅毅琴賦

蔡邕協和昏賦　琴賦

胡栗賦　述行賦

魏文帝浮淮賦　王粲大暑賦

曹植述行賦　劉楨大暑賦

應瑒靈河賦

頌三首

傅毅東巡頌　蔡邕東巡頌

南巡頌

蔡邕九惟文一首

虡賦　　賈誼

考工記梓人爲筍虡天下之大獸五贏者首羽者鱗者以爲筍虡註樂器所縣橫曰筍植曰虡此賦蓋指鍾虡前後皆闕文

妙彫文以刻鏤兮象巨獸之屈奇兮鳧氏爲鍾鄭元注今時旋有蹲熊盤龍辟邪戴高角之峩峩負大鍾而顧飛美哉爛兮亦天地之大式歐陽詢藝文類聚載賈誼虡銘云攷太平以深志象巨獸之屈奇妙彫文以刻鏤舒循尾之采垂舉其鋸牙以左右相指負大鍾而欲飛

請雨華山賦　　劉向字子政前漢書有傳

此文闕訛難讀姑存其舊以俟識者

崆巃巍崝嵔山凊忽幽昧往曲勃林岑茱崔一作藋竭離安連
迎嵲通谷曼服愧奄草均阿阪殷紛聲沸路遼遠調修崪[illegible]
寒服嶼冥冥蘭蔓散峽崝崝此雀反㑣㑣溱溱路黍稷雲嵷忽
傳天下爲深鑿旅請今深遲水谷密請宜令所出百鎗鎗清
池涌泉淡州鳴一作鳴鳶翔嚶嚶殊侶諮賞懸若神悲哀一作衷
但往一作但住不可語人鹿麚麚麞㑣㑣他他野牛勝握觸能熊螽螽
律怒佛持林旅象犀庸遊山陵天陰且雨員日聆棠柘梓桐
摎梢母猴猿木戲手相持聰陽趫芬若風時憚鴛飄陽鸞孔
翠文章明豎一作騰曠苑倉游山旁悃獺狐貉臨水凝渾兮不
觸果必方差格可爲悃陵鯉難神龜春夏出游冬自根聖人
親之誠虞哉號拖何不可勝亦路臨何爲華山

甘泉宮賦　劉歆

三輔黃圖甘泉宮一曰雲陽宮秦始皇作在雲陽縣甘泉山漢武增廣之周十九里乃黃帝以來圓丘祭天處故武帝以後皆於此祀天成帝時楊雄從祠甘泉還奏賦以諷此賦不及祠祝後有闕文也

軼凌陰之地室過陽谷之增城按黃圖甘泉山在九峻山之北虞陽縣之西迴天門而鳳舉躡黃帝之明庭漢郊祀志黃帝接萬靈明庭明庭者甘泉也冠高山而爲居乘崑崙而爲宮按軒轅之舊處居北辰之閎中黃圖咸陽宮殿象天極帝居故此宮在北辰環城之內閎一本作閎背共工之幽都向炎神之祝融言負北向南也封巒爲之東序緣石闕之天梯封巒石闕皆觀名在甘泉苑垣內桂木雜而成行芳肸蠁之依斐翡翠孔雀飛而翱翔鳳凰止而集栖甘泉涌於中庭激清流之瀰瀰黃龍遊而宛蟺音蜿蜒神龜

沈於玉泥離宮特館接比相連雲起波駭星布彌山高巒峻阻臨洮廣衍深林蒲葦涌水清泉芙蓉菡萏菱芶蘋蘩豫章雜木楩松柞棫女貞烏勃桃李棗檍

琴賦　傅毅

桓譚新論神農氏削桐爲琴繩絲爲弦以通神明之德合天人之和廣雅曰神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃曰宮商角徵羽文王增二弦曰少宮少商

歷松岑而將降睹鴻梧於幽阻高百仞而不枉對修條而特處蹈通涯而特遊圖茲梧之所宜信雅琴之麗樸乃弁一作升伐其孫枝孫枝附生枝也嵇康琴賦乃斲孫枝準量所任至人攄思制爲雅琴眉山蘇氏曰凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆堅實如蠟而其本皆空故世所以貴孫枝者貴其實故絲中有木聲也命離婁使布繩施公輸之剞劂遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變

之奧妙抒心志之鬱滯

協和昏賦　蔡邕

嫁娶合二姓之好正人倫之始用昏時者取幽陰之義也故謂之昏禮

惟情性之至好歡莫偉乎夫婦受精靈之造化固神明之所使事深微以元妙實人倫之所始考遂初往古也之原本覽陰陽之綱紀乾坤和其剛柔乾剛坤柔有夫婦配合之義艮兌感其脢腓艮少男兌少女感應而爲咸咸聖人列於下篇之首以象夫婦咸其脢咸其腓皆爻辭葛覃恐其失時毛詩葛覃言女功之事恐失時豈齊魯詩耶摽梅求其庶士詩摽有梅男女及時也其三章曰求我庶士迨其謂之惟休和之盛代休音煦休和猶醇和也男女德乎年齒古者男二十至三十女十五至二十謂之盛年嫁娶之時也婚姻協而莫違播欣欣之繁祉謂室家相宜子孫昌盛三俗淳厚良辰既至卜日用柔昏禮已舉二族崇飾威儀有序嘉賓

僚黨祁祁雲聚車服照路驂騑如舉驂騑車旁兩馬也如舉言均齊既[illegible]屏結軌下車親迎儀壻入奠鴈姆奉女出登車至其家俟婦下車揖之導以入軌車轍也阿傅[illegible]車[illegible]也御堅雁行蹉跎麗女盛飾曄如春華後闕

琴賦

琴操曰昔伏羲氏作琴以修身理性反天眞也此賦首尾俱有闕文

清聲發兮五音舉韻宮商兮動徵羽曲引興兮繁絲撫然後哀聲既發秘弄乃開琴調有曲有引有弄今所傳如明妃引蔡氏五弄左手抑揚右手徘徊抵掌反復抑按藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸夫子將之晉及河聞鳴犢竇犨之見殺也回輿而旋作陬操其辭曰復我舊廬從吾所好其樂只且見孔叢子鹿鳴三章禮記宵雅肄三謂鹿鳴而下三章蔡邕琴操曰鹿鳴周大臣之所作也梁甫悲吟古樂府有太山梁父吟蓋喪葬之詞周公越裳周公輔成王越裳氏重譯來貢青雀西飛青雀西王母之

使青鸞也琴操有離鸞　**別鶴東翔**商陵牧子娶妻五年無子父兄欲爲改娶牧子援琴鼓之嘆別鶴以舒其憤悶　**飲馬長城**古樂府有飲馬長城窟行　**楚曲明光**琴譜有楚王操有楚明光曲八者琴操曲名也　**走獸率舞**書搏拊琴瑟以詠百獸率舞　**飛鳥下翔**師曠爲晉平公鼓琴有元鶴二八翔舞　**感激絃歌一低一昂**

胡栗賦

邕自序云人有折蔡氏祠前栗者故作斯賦

樹遐方之嘉木兮樹種也言此木元非中國植物來自胡也于靈宇之前庭通二門以征行兮夾堦除而列生彌霜雪之不彫兮當春夏而滋榮因本心以誕節兮凝育蘗之綠英形猗猗以豔茂兮似翠玉之清明何根莖之豐美兮將蕃熾以悠長適禍賊之災人兮嗟夭折以摧傷

述行賦

余有行于京洛漢之東都河南尹也遘淫雨之經時塗迍邅其蹇連潦汙滯而爲災聊宏慮以存古宣幽情而屬辭行游目以南望覽太室之威靈山海經嵩高爲太室山顧大河于北垠觀洛汭之始并禹貢注洛汭洛入河處河南鞏縣東率陵阿以登降赴偃師而精勤壯田橫之奉首義二士之夾墳西漢田儋傳高帝召田橫橫與其客二人乘傳詣洛陽至尸鄉廄置自剄令客奉其頭馳奏高帝以王禮葬橫既葬二客穿其冢旁皆自剄從之後漢郡國志河南偃師縣有尸鄉春秋時曰尸氏註田橫自殺處

浮淮賦序見王粲浮淮賦前　　魏文帝

泝淮水而南邁兮泛洪濤之湟波仰巖岡之崇阻兮經東山之曲阿浮飛舟之萬艘兮建干將之銛戈干將吳之良台能鑄劒故後人名寶

舸為干將揚雲旗之繽紛兮聆榜人之讙譁榜必猛反船人也月令命榜人乃撞金鐘爰伐雷鼓白旄沖天黃鉞扈扈左仗黃鉞右秉白旄以麾鉞以誅伐飾之以金旄以進退軍土色尚白武將奮發驍騎赫怒於是驚風泛涌波駭衆帆張羣櫂起爭先逐進莫適相待

大暑賦　王粲

惟林鍾之季月季夏月建未律中林鍾重陽積而上升夏至一陰生大暑六月中氣二陰並進故羣陽上升喜潤土之溽暑大暑後五日土潤溽暑扇温風而至興六月節温風至獸狼望以倚喘鳥垂翼而弗翔遠昆吾之中景鄭語注祝融之孫封於昆吾祝融炎帝之佐天地翕其同光征夫瘼於原野處者困於門堂患衽席之焚灼譬烘燎之在床起屏營而東西欲避之而無方仰庭槐而嘯風風既至而如湯氣呼吸以怯短汗雨下而

震裳於是帝后順時幸九嵕之陰岡託甘泉之淸野御華殿於林光三輔黃圖咸陽在九嵕山南始皇營宮殿北至九嵕甘泉南至鄠杜離宮別館相望漢武增廣之有高光宮林光宮潛廣室之邃宇激寒流於下堂重屋百層垂蔭千廡九闥洞開周帷高擧堅冰常奠寒饌代敘闕

述行賦　曹植曹公操次子後封陳王謚思

尋曲路之南隅觀秦政之驪墳始皇名政葬於驪山哀黔首之罹毒酷始皇之爲君濯余身於泰井溫泉也律湯液之若焚

大暑賦　劉楨字公幹爲魏司空軍謀祭酒掾屬

其爲暑也羲和總駕發扶木羲和日御也日出於扶桑一曰若木太陽爲輿達炎燭威靈參乘步朱轂南方赤帝曰靈威仰赫赫炎炎烈烈暉暉若熾燎之附體又溫泉而沈肌歠喘氣於元景鳥戢翼於高危農

畯捉鎛而去疇鎛在困反農器鐵首織女釋杼而下機溫風至而增熱張衡思元賦溫風翕其增熱歊悒悒而無依披襟領而長嘯冀微風之來思

靈河賦河源出崑崙上與天漢通故曰靈河

應瑒字德璉曹公辟丞相掾後為五官將文學有文名與魯國孔融廣陵陳琳山陽王粲北海徐幹陳留阮瑀東華劉楨謂之建安七子

咨靈川之遐源兮于崑崙之神邱凌增城之陰隅兮賴后土之潛流衝積石之重險兮披山麓之溢浮蹶龍黃而南邁兮紆鴻體而因流河源自崑崙東注蒲昌海潛行地下南出於積石禹貢導河積石至于龍門疏郭璞云發源高處激湊故水色白潛流地中受渠眾多渾濁故水色黃西北人謂水為龍蹶俱衛反毛氏詩註蹶動也涉津洛一作路之阪一作峻泉播九道之中州禹貢又北播為九河注北分為九河以殺其溢

在兗州界汾鴻涌而騰騖兮恒亹亹而徂征肇乘高而迅逝兮陽侯沛而震驚陽侯波神有漢中葉兮金隄隤而瓠子傾輿萬乘而覲務兮董羣后而來營下淇園之豐篠兮投璧玉而沈星史記文帝時河決金隄武帝元光中河決瓠子於是天子臨決河沈白馬玉璧令羣臣從官自將軍以下皆負薪塡決河取淇園之竹以爲楗若夫長杉峻檟茂栝芬橿扶疏灌列灌音貫木叢生也詩黃鳥于飛集于灌木暎水陰防隆條動而暢清風白日顯而曜殊光言築隄已成水患旋息樹衆木於隄上以固護

東巡頌

傅毅 一本作崔駰

漢光武中興三葉至章帝按本紀建初八年冬十二月東巡狩又元和二年二月幸太山柴告岱宗

伊漢中興三葉於皇維烈允迪厥倫纘王命嗣漢輿矩坤度以範物規乾則以陶鈞於是考上帝以質中總列宿於北辰

開太微敞禁庭延儒林以諮詢岱岳之事于時典司耆考載華抱實徵（一本作迪）邇而造曰盛乎大漢既重雍而襲熙代增其德唯斯岳禮久而不脩此神人之所慶幸海內之所想思頌有喬山之征（周頌時邁巡守告祭柴望也其詩曰懷柔百神及河喬岳又般之詩曰陟其高山嶞山喬岳）典有徂岳之巡（舜典歲二月東巡狩至于東岳）時邁其邦（周頌時邁其邦昊天其子之）人斯攸勤不亦宜哉乃命太僕馴六轡（一本作騶）閑路馬戒師徒於是乘輿登天靈之威路駕太一之象車升九龍之華旗建掃霓之旌旄哀胡耇之元老聘東作之上游賞孝行之畯農

東巡頌　蔡邕（一本作班固）

竊見巡狩岱宗柴望山虞宗祀明堂上稽帝堯中述世宗遵奉光武禮儀備具動自聖心是以神明屢應休徵乃降不勝

狂簡之情謹上岱宗頌一篇曰若稽古在漢迪哲聿修厥德憲章丕烈翮六龍較五路齊百僚陶素質命南重以司歷厥中月之六辰備天官之列衛盛輿服而東巡後闕

南巡頌

惟漢再受命爰葉一十協景和則天經郊高宗光六幽通神明既禘祖於西郊又將袷於南庭是時聖上運天官之法駕建日月之旃旌

九惟文

惟思也此文乃九惟之一後當有闕文否則以貧爲病不思所以處之徒見殞穫亦非作文之法

八惟困乏之憂心殷殷天之生我星宿值貧如祿命書所推六極之厄洪範六極四曰貧獨我斯勤居處浮瀏無以自任冬日栗栗上下同

雲無衣無褐何以自温六月徂暑炎赫來臻無絺無綌何以

蔽身無餉不飽永離懽欣

古文苑卷二十一終

古文苑校勘記

齊梁以上之文凡正史所不收選家所未錄者略具古文苑一書宋淳熙間韓元吉次爲九卷後有章樵爲之注釋增多二十餘篇釐爲二十一卷自章本行而韓本幾於亡矣近孫淵如觀察復刊宋九卷本顧千里爲之序力斥章本移易篇第增竄文句之非然九卷本榛蕪叢穢脫誤頗多章氏据唐宋類書所引補遺刊誤其功甚偉又注中所稱王粲王融等集今皆不傳尙賴是而存其一二因與韓本互有優劣不能偏廢也惜屢經翻刻轉輾失眞癸巳秋以九卷本校勘一過又徧檢初學記藝文類聚諸書證其所出分篇別注除本文譌舛無他書可證者置不論餘所補正時出章注之外別爲

札記如左𤋮祚識

韓序

好事者果以古文苑目之（果當作因）學者思欲近占（占當作古）

卷一

周宣王石鼓文（所錄字數與廣川書跋鐘鼎款識金薤琳琅相出入其爲宋搨本甚明）

○𥂕弓（按天一閣本空處是孫字有重文又弓下亦有重文）趩趪𧻴（按此三字天一閣本並有重文）

敺其樸來射其來𠧪既避其豬蜀（此十三字當依天一閣本作其來大○避敺其樸其來遺遺射其豬蜀凡十六字以樸遺蜀爲韻檢鐘鼎款識與古文苑同皆剪貼之誤）濿濿又𩵋（按天一閣本濿字並無重文錢詹事以𩵋爲小魚二字合格得之）

黃帛其鱄（當作鯾注中尙不誤）田車

既安（既字誤當依天一閣本作孔）鑾○勒馬（按天一閣本鑾勒二字連文並無空格潘氏音訓云馬字非全文但偏旁从馬𩣡左邊當有重文或作駍駍）

○衆既簡（按潘氏音訓空處當是避字）避

戎陣止世陑陣世二字並衍當依天一閣本刪去秀弓時射時天一閣本作寺蓋郎持之省文不當臆改爲時其○又旃按天一閣本空處是邍字旃作旍其○趚適天一閣本無此字當刪去○庶䜌䜌按天一閣本空處是多字彤矢○○天一閣本天下僅空一格當以重文成句○馬其寫按天一閣本空處是四字六䜌鶩鶩䜌下本空一格此以重文足之誤鄜

寷搏搏鄜下本空一格此以重文足之誤○徒如章按潘氏音訓空處是戎字射之㚇迂按天一閣本㚇字下有重文潘氏音訓㚇下空兩格惟廣川書跋㚇下有迂字與古文苑合○○蔞

蔞霝雨○瀊按鐘鼎欵識霝雨上無蔞蔞而有天字今石刻磨滅無從是正然按天一閣本霝雨上有四格蔞蔞重文合格其上當空三格不得空二格也雨下空格依金薤琳琅當是雩字藍衛當作導九卷本倘不誤合孫按天一閣本合作音無孫字此鼓注中旣採施說謂每行四字而上磨滅則猷字衞字除字莽字微字彙字檄字亞字爲字字合字之上並當增一空格藍而師弓矢孔庶按天一閣本而上空四格庶下空七格又金薤琳琅師下空十二格下有庶左二字廣川書跋師下空九格下有弓矢孔三字云依鄭本

繼以庶左驂三字與金薤琳琅合**左驂**天一閣本左下空三格無驂字廣川書跋有驂字與古文苑合**不**

具奪後具肝天一閣本不上空三格後下空二格又廣川書跋奪下空三格後具二字相屬此皆剪貼之誤致今合本參差今石刻闕泐又甚於前葢不可得而定矣**來其寫矢**天一閣本來下空三格無其字鐘鼎款識有其字與古文苑合**具來樂天子**天一閣本具下空四格無來樂二字鐘鼎款識有來樂二字與古文苑合又廣川書跋具下空三格來樂二字相屬**來嗣王始古我來**天一閣本嗣上空二格無來字又始下空一格鐘鼎款識嗣上有來字與古文苑合又廣川書跋始古我三字相屬下空二格**敃**天一閣本敃上空七格敃下空三格**微雉立其一**按天一閣本微字有重文又立下空二格一下空十三格

避水衛既平天一閣本水下有既字空二格又平下空二格又**馬既申敕**天一閣本馬上敕下並空一格按潘氏音訓馬上有乘字金薤琳琅作我未詳孰是**肅肅駕**天一閣本駕下空三格金薤琳琅有彼字**左驂驋**此字有重文九卷本尚不誤驋驋**扯女不**天一閣本驋上空二格扯下空三格不下空三格**[illegible][illegible]**此下天一閣本空三格金薤琳琅有我字**公謂天**按潘氏音訓天下有子字

余及如此下天一閣本空二格○獻○獻下脫用字九卷本尚不誤大祝○此下天一閣本有曾字埶盌盌字誤當依天一閣本作寓孔圖二字當依天一閣本乙轉避○其按天一閣本避下並無空格麀鹿驌天天一閣本驌字有重文天作大馬氏驌云石刻大字小而少低疑非全文按廣川書跋作天與古文苑合求又○○○○○○天一閣本又下空七格此少一格

秦惠文王詛楚文此文至宋始出唐時未及見之益信是書爲宋人所輯也今石刻已亾其篆文見絳帖

㠯圭玉羲牲㠯廣川書跋作祠九卷本亦作祠日復略我邊城日當作日九卷本尚不誤

秦始皇嶧山刻石文石刻已亾惟摹本尚存

二十有六年注云二十當合爲廿按篆文亚作廿以開事理事當作爭九卷本尚不誤臣

冐死請按篆文冃作昧

卷二

宋玉笛賦 初學記十六藝文類聚四十四

使午子 文選洞簫賦注引作叔子李善引毛詩之顏叔子以釋之 所以御暴也 暴當作寒九卷本尚不誤 成稟受兮 成初學記作咸

大言賦 渚宮舊事三藝文類聚十九

王因唏曰 唏渚宮舊事作稱 跂越九州 跂渚宮舊事作跨 迫不得仰 此下渚宮舊事有若此之大也何如王曰善十字

小言賦 同上

析飛糠以爲輿剖粃糟以爲舟 按渚宮舊事糠作麈粃糟作糠粃 蠅蚋肯以顧盼 蠅當作憑九卷本尚不誤 原存亡而不憂 原字誤當依渚宮舊事作渾

諷賦 藝文類聚廿四

乃更於蘭房之室初學記二又十六引此文之並作與烹露葵之羹文選七啓注烹作煮

鈞賦渚宮舊事三藝文類聚廿四

宋玉與登徒子偕受鈞於元洲此字誤文選七發注御覽八百三十四並引作淵惟藝文類聚作泉避唐諱改也止而渚宮舊事止作子屬上句讀八絲之線此字誤當依渚宮舊事作綸下文亦以竿綸鈞餌並言鈞如細鍼鈞當作鉤九卷本尚不誤迅哉說乎迅字誤當依渚宮舊事作迂王不可察爾可字衍九卷本尚不誤其鉤可謂拘矣拘渚宮舊事作均尋上下文蕊以紉與均韻芳與強韻精不離乎魚喙初學記廿二精作情視之於海視字誤當依渚宮舊事作沉

舞賦初學記十五藝文類聚四十三並作傳毅舞賦與文選合編古文苑者以篇首有楚襄宋玉問答遂以此賦爲宋玉作唐人不應有此巨謬其出宋人無疑

而抗音高歌初學記無而字與文選合埒篌角妙初學記篌作材與文選合

卷三

賈誼旱雲賦

遂積聚而給沓兮給字誤文選謝元暉敬亭山詩注引作合相擊衝而碎破二字當依九卷本乙轉終風解而霰散兮霰當作霧九卷本尚不誤憭兮慄兮九卷本慄作慄

董仲舒士不遇賦藝文類聚三十

嗟乎嗟乎當作嗚呼嗟乎九卷本尚不誤而丁三季之末俗以辨詐而期通兮末俗二字當重藝文類聚可證貞士耿介而自束貞士下脫以字當依藝文類聚補將遠遊而終慕九卷本終下脫一字此章氏以意補也顧千里云終下脫古字終古離騷文復不如正心而歸一善藝文類聚不如上無復字正作復

枚乘梁王菟園賦藝文類聚六十五

相予雜遝而往予字誤當依藝文類聚作與　摩馳長髮文選謝靈運會吟行注髮作髻

御覽三百七十三同又馳作陁

忘憂館柳賦西京雜記四按九卷本無此篇章氏增入下二篇同

路喬如鶴賦同上

公孫乘月賦同上

羊勝屏風賦初學記廿五西京雜記四

劉安屏風賦初學記廿五藝文類聚六十九

飄颻殆危二字當依藝文類聚乙轉

中山王文木賦西京雜記六按九卷本無此篇章氏增入

司馬相如美人賦初學記十九藝文類聚十八

雲髮豐豔初學記雲作元御覽三百八十一同三年有茲矣有當作於九卷本尚不誤有

美人兮來何遲有美人兮御覽五百七十三引作彼君子兮金鉔薰香文選別賦注引作金爐香薰

班婕妤擣素賦藝文類聚八十五

振珠珮之精明藝文類聚珠作瓊計修路之遐覓九卷本計修作訖沿怨芳菲之易泄藝文類聚怨作恐芳菲作芬芳

曹大家鍼縷賦藝文類聚六十五

性通遠而漸進御覽八百三十遠作達

卷四

楊雄太元賦

役青要與承戈兮與九卷本作以

逐貧賦 初學記十八藝文類聚三十五御覽四百八十五

義薄輕羅 輕藝文類聚作綺 進官淩遲 官御覽作宦 職汝爲之舍汝遠竄 兩汝字初學記並作爾與下文一例 巖穴隱藏 巖當作巖九卷本尚不誤 誓將去汝 誓藝

文類聚作逝

蜀都賦 藝文類聚六十一

遠則有銀鉛錫碧 遠上脫於字九卷本尚不誤 洪濤溶洗 洗九卷本作沇 豐隆潛延延 九卷本潛字重下空五格無延延二字 雷扶電擊 扶字誤當依九卷本作抶 鴻康濭 九卷本鴻字重 遠遠乎長 九卷本上遠字作速 檜櫶 字書無檜字當依九卷本作檐 涇淫溶 九卷本溶字重 野篠紛卣 字書無卣字當依九卷本作鬯 宗生族搢 搢當作攢九卷本尚不誤 紛揚搔合柯無風拔 九卷本合作翕下句作與風拔拖 塡衍迥野 迥當作迵九卷本尚不誤 秦漢之徙元以山東 元字誤文選魏都賦注引作充此謂秦漢徙山東民以實

蜀地章氏以徙都釋之誤矣史記貨殖傳云秦破趙遷卓氏于蜀 **[illegible]積** 藝文類聚[illegible]下有鼈字 **布則細都弱折** 御覽八百二十都作絺 **埊苙兮無幅** 苙字當重注中尚不誤又御覽九百七十七引作埊之無韁 **五肉七菜朦厭腥臊可以練神養血脛者** 脛字誤北堂書鈔百四十二引此文云五肉七菜百味六珍可以頤精神養血脈 **迎春送臘** 九卷本送下脫一字此章氏以意補也按文選蜀都賦注引作迎春送冬冬與下公江韻 **期於送春之陰** 九卷本送作倍 **早刻將星** 星當作皇九卷本尚不誤 **相與如平陽頫巨沼** 文選南都賦注引如乎陽頫又蜀都賦注引如乎巨野則此六字之中誤三字矣野字與上徒字韻 **纖繁出** 繁當依九卷本作緻注中尚不誤

卷五

劉歆遂初賦 藝文類聚二十七引作述初賦

馳太行之嚴防兮 嚴防水經沁水注引作險峻 **入天井之喬關** 喬字誤水經沁

水注引作高　馬龍騰以起攄文選赭白馬賦注引作超攄越侯田而長驅兮田字誤水經汾水注云侯甲水發源祁縣胡甲山有長坂謂之胡甲嶺即劉歆遂初賦所謂越侯甲而長驅者也按九卷本亦作甲時有羞而不相及羞當作差九卷本尚不誤覽隘窮乎陳蔡兮二字當依九卷本乙轉古音陳與淵韻涉凝露之隆霜九卷本隆作降野觀鳴而嘈嘈觀當作鸛九卷本尚不誤回百里之無家兮回字誤文選北征賦注引作迴

杜篤首陽山賦藝文類聚七

吾殷之遺民者也藝文類聚無者字余閑口而不食閑當作閉九卷本尚不誤

班固終南山賦初學記五

竹扇賦

馬融圍棊賦藝文類聚七十四

收死卒兮藝文類聚收下有取字

張衡髑髏賦初學記十四藝文類聚十七御覽三百七十四

下居淤壤上有元霜御覽作下據朽壤上負元霜來而幽元二字當依九卷本乙轉幽與上周修韻天地為牀蓐初學記句首有以字下四句同

冢賦藝文類聚四十

祭祀是居藝文類聚祀作祝

溫泉賦初學記七藝文類聚九

蔭高山之北延九卷本延作廷處幽幷以閑清初學記幷作屏九卷本亦作屏紛雜遝其如絪初學記絪作煙蓋淺人以烟字不合韻而改之不知烟絪並从因聲也

觀舞賦初學記十五藝文類聚四十三

驚雄遊兮孤雌翔遊字誤當依藝文類聚作逝光灼爍以發揚灼爍初學記藝文類聚並作的皪盼爛爛以流光藝文類聚盼作眄袖如迴雪文選為顧彥先贈婦

詩注潘安仁河陽縣詩注引此下有徘徊相佯瞥若電滅二句御覽三百八十一引作瞥若霆震瞥若電滅於是粉黛弛兮玉質粲初學記質作眞又別引張衡觀舞賦云且夫九德之歌九韶之舞化如凱風澤普時雨移風易俗混一齊楚以祀則神祇來假以饗則賓主樂胥方之於此孰者爲優凡四十八字徧古文苑者失于詳錄不知連屬何文今附識于此

羽獵賦 九卷本有此篇章本脫去今以初學記二十二藝文類聚六十六所引補正脫誤錄于左方

皇上感天威之慘烈 慘原作嘐依初學記改 思太昊之觀虞表林麓而廓萊蔽剪荆梓而夷榛株於是鳳凰獻歷太僕駕具蚩尤先驅雨師清路山靈護陣方神蹕御 初學記方作萬 羲和奉轡强飾丙征翠蓋葳蕤鸞駕瓏玲 原作玲瓏依藝文類聚乙轉與上下韻並合 山谷爲之滾泊 藝文類聚作澔漾 邱陵爲之簸傾於是皇輿綢繆遷延容與沆天津于伊路 初學記藝文類聚路並作洛 負遥集乎南圉大

詔獠者初學記藝文類聚獠並作獵競逐長驅輕車飈厲羽騎電鶩霧合雲集波流雨注原脫霧字注字並依藝文類聚補正馬蹀麋鹿輪轢狐兎弓不妄彎矢不虛舉鳥驚絓羅獸與矢遇絓原作往文脫與字並依藝文類聚補正

卷六

黃香九宮賦

存斗文之會宮九卷本斗作乎文下有昌字與藝文類聚七十八引此文合介嶓冢藝文類聚介作分垂獨璽而服離桂桂字誤當依九卷本作硅纛叱巷溏九卷本無叱字

李尤函谷關賦初學記七藝文類聚六

淮浦雩中字書無雩字當依九卷本作零壺口石經此字誤當依初學記作陘貫越伐朔伐字誤當依初學記作代舊水遼濫沐落是經初學記濫作溢沐作連徠不轡

之貢琛不當作百九卷本尚不誤

崔寔大赦賦初學記二十藝文類聚五十二

興修法制初學記藝文類聚修並作設垂祉羡乎將來藝文類聚羡作美聆鳳

凰之味鳴味當作和注中尚不誤

王延壽夢賦藝文類聚七十九

乃忽有非常之物夢焉九卷本無物字焉字所猛猪所當作斬九卷本尚不誤搏

覞睆藝文類聚作睥睨詧詧礜礜詧詧九卷本作詧詧藝文類聚引此句作鞠鞠轇轇耳聊

嘈而外卽卽當作郞九卷本尚不誤年克百兮藝文類聚作克百慶兮古音慶與兢將恙韻

王孫賦初學記二十九

乚瓜懸而瓠垂初學記乚作或上觸手而挐攫初學記挐作拏下值足而

登跰初學記跰作跂夐儵聊而奄赴夐儵聊初學記作覆縮脣或蹢趹以跳迸

跳逆初學記作踐遊競爭飲而蹋地地當作馳九卷本尚不誤

張超誚青衣賦初學記十九藝文類聚三十五

文則可佳佳字誤藝文類聚作嘉何必冷池古音五支與六脂不相通此池字誤也初學記藝文類聚並作泥嬖懷恭子懷字誤初學記作壞乃雋不疑乃初學記藝文類聚並作及

昏無媒理初學記作昏姻無媒接狎觴酒狎初學記作神僻邪無主藝文類聚僻作辟無作富嫡婉歡心初學記嫡作婍

蔡邕青衣賦九卷本有此篇章本退入注中今以初學記十九藝文類聚三十五所引補正脫誤錄十左方

金生砂礫珠出蚌泥歎茲窈窕散在卑微藝文類聚作生于卑微盼倩倣麗皓齒蛾眉縱橫接髮葉如低葵元髮光潤領如螬蠐脩長冉冉碩人其頎已上十六字原缺依藝文類聚補綺袖丹裳躡蹈絲屝盤蹜蹴蹀初學記蹴作蹴坐起低昂二字當乙轉方合韻和暢善笑動

揚朱唇（此韻可疑葢文殷與脂微同入互轉之理）都冶武媚卓躒多姿精惠小心趨事如飛中饋裁割莫能雙追關雎之潔不陷邪非察其所履世之鮮希宜作夫人爲衆女師伊何爾命在此賤微代無樊姬楚莊晉妃感昔鄭季平陽是私故因錫國歷爾邦畿雖得嬿婉舒寫情懷寒雪繽紛充庭盈階兼裳累鎮展轉倒頹昒昕將曙雞鳴相催飾駕趣嚴將舍爾乖曚冒曚冒思不可排（初學記引止此）停停溝側噭噭青衣我思遠逝爾思來追明月昭昭當我戶扉條風狎獵吹予牀帷河上逍遙徙倚庭階南瞻井柳仰察斗機非彼牛女隔于河維思爾念爾惄焉且飢（已上六十四字原缺並依藝文類聚補）

蔡邕漢津賦 初學記七藝文類聚八

納陽谷之所吐兮 初學記陽作湯 遇萬山以左迴兮 初學記遇作過萬作曼

嘉淸源之勢體兮 初學記勢體二字倒

筆賦 初學記二十一藝文類聚五十八

此賦首有缺文初學記又別引蔡邕筆賦云昔蒼頡創業翰墨作用書契與焉夫制作上聖立憲者莫先乎筆詳原其所由究察其成功鑠乎煥乎弗可尙矣凡四十三字編古文苑者失於採錄今附識于此

彈碁賦 藝文類聚七十四

榮華灼爍 此賦首有缺文御覽七百五十五引蔡邕彈碁賦云夫張局陳棊取法武備因嬉戲以肄業託懽宴以講事設茲文石其夷如砥采若錦繢平若停水肌理光澤滑不可屐乘色行巧據險用智凡五十三字編古文苑者失于採錄今附識於此 於是列象雕華逞麗 藝文類聚象下有棊字無逞字 然後我製 此字誤當依九卷本作掣

短人賦初學記十九

王粲浮淮賦初學記六藝文類聚八

乃作斯賦云命粲同作九卷本此序在魏文帝浮淮賦前無命粲同作四字迅流興

潭濃濤波動長瀨按九卷本但有迅風興濤四字以初學記考之正合此風作流乃傳寫之誤而潭濃波動長瀨六字則章氏别以藝文類聚所引割裂顛倒竄入其中滂沛汹溶九卷本無此四字以初學記考之正合此亦章氏以藝文類聚所引竄入之飛鶩波以高鶩飛當作夌九卷本尙不誤

如舟徒之巧極如當作加九卷本尙不誤濟元勲於大舉大當作一九卷本尙不誤

羽獵賦初學記二十二藝文類聚六十六

威典竭作威典藝文類聚作咸與潰頸破頻藝文類聚類作顙然並不合韻初學記又作頰

柳賦初學記二十八

豈駕馳而不屢初學記馳作遲

陸機思親賦初學記十七藝文類聚二十按九卷本無此篇章氏增入

指南雲以寄欽欽當依藝文類聚作歎零雲紛其下積雲當依初學記作雪悼

落葉之去枝藝文類聚枝作枚感明發之所懷此下藝文類聚有居辭安而厭苦養引約而摧豐忘天命之晚慕願鞠子之速融凡二十四字章氏失於採錄痛慈景之先違此下藝文類聚有天步悠長人道短矣異途同歸無早晚矣凡十六字章氏失於採錄

左思白髮賦藝文類聚十七御覽三百七十三

甘羅乘軫御覽軫作軒何子之娛當依御覽作愚隨時之變御覽變作宂

庾信枯樹賦藝文類聚八十八

昔之三河徙殖藝文類聚作植木魅睗睒山精妖孽藝文類聚引此二句在膏流斷節之下

謝脁遊後園賦藝文類聚六十五

左蕙婉兮彌望 婉當作畹九卷本尙不誤

卷八

漢昭帝黃鵠歌 西京雜記一

自顧非薄 非當作菲九卷本尙不誤

淋池歌 拾遺記六

靈帝招商歌 同上

千年萬歲嘉難踰 嘉當作喜九卷本尙不誤

武帝落葉哀蟬曲 拾遺記五

柏梁詩 藝文類聚五十六按此聯句之始也九卷本但注官名與藝文類聚合章氏妄以其人實之後人遂疑此詩爲依託失考甚矣

蠻夷朝賀常舍其 二字誤當依藝文類聚作會期

諸葛亮梁父吟 藝文類聚十九樂府詩集四十一

李陵錄別詩 御覽八百十四藝文類聚二十九又九十文選西都賦注

朝發天北隅 御覽北作池 暮聞日南陵 聞字誤當依御覽作宿 欲寄一言去 御覽去作書

蘇武荅詩

愴愴難久懷 愴愴九卷本作愴悢

別李陵 藝文類聚二十九又御覽九百十九以爲李陵贈蘇武詩其第三第四句作我當留斯館子當歸故鄉

孔融臨終詩

離合作郡姓名字詩 藝文類聚五十六

海內有截隼逝鷹揚 內當作外九卷本尚不誤顧千里云隸體截作戩見洪釋度尚碑

六言詩

雜詩

飄飄安所依飄飄九卷本作飄飆

秦嘉述婚詩初學記十四按九卷本無此詩章氏增入下六詩同

王粲思親爲潘文則作初學記十七藝文類聚二十

曹植元會詩初學記四藝文類聚四

閭邱冲三月三日應詔詩初學記四藝文類聚四御覽三十

升陽潤士二字藝文類聚倒　鼓枻行謳藝文類聚作酬　樂只君子今日惟康藝文類聚作樂酒今日君子惟康

裴秀大蜡詩初學記四藝文類聚五

立象改文立字誤初學記藝文類聚並作玄　度衆更新度字誤初學記藝文類聚並作庶

介茲景福初學記藝文類聚並作介茲萬祜　矜茲蒸黎此下藝文類聚有宣力菑畝沾體暴

肌二句章氏失於採錄　摻袂成幕藝文類聚摻作反

王粲雜詩藝文類聚二十八

七哀詩

程曉嘲熱客御覽三十一又三十四

道里無行車御覽里作路　只今襬㒓子御覽只今作今世　安坐正咨嗟

御覽作止躋跨　喑喑吟何多御覽此下有疲倦向之久甫問居極那二句　搖扇髀中疾

御覽髀作臂疾作疼　莫謂為小事亦是一大瑕御覽為作此一大瑕作人一瑕

卷九

王融侍遊方山應詔九卷本方山上有西字

遊仙詩第三首見樂府詩集六十四題神仙篇

清鳥鶩高羽清當作青注中尚不誤

奉和南海王詠秋胡妻樂府詩集三十六題秋胡行

幽閶積思生樂府幽作空川山屢難越川山二字誤倒當依樂府乙轉契濶彌新故樂府彌作迷朔風欄上發樂府欄作欄振芳跂路隅樂府跂作岐遊車及枌巷樂府及作反披帷愓有忘樂府忘作望彼美後來儀樂府後作復蘭艾隔芳臭樂府作蕕

棲元寺聽講畢遊邸園

別蕭諮議玉臺新詠四初學記十八文苑英華二百八十六

臨風長墢浦英華浦作渚九卷本亦作渚蓋章氏以與末句重韻而改之不知末句渚字英華本作嶼也聊訪狎鷗渚英華渚作嶼又注云一作鷺憫默瞻華池憫默英華作愍然眷言終託何二字誤當依英華作可託衿袖三處隔玉臺新詠初學記處並作春敬矣事容光玉臺新詠初學記事並作慎杜若空為芳玉臺新詠初學記為並作自

蕭諮議衍答

蕭記室琛應教 藝文類聚二十九

詠此式微歲 九卷本此上空一格蓋章氏以意補也藝文類聚作俟我式微歲

王融和王友古意 玉臺新詠四

巫山采雲合 玉臺新詠合作沒 寸心鬱紛蘊 玉臺新詠蘊作[illegible]盈

餞謝文學 謝宣城集四

灊汩背吳潮 九卷本潮作湖 灑淚與行波 謝集行作烟

謝文學答 同上

王融寒晚敬和何徵君點

別王丞僧孺

范雲學古貽王中書 此詩已見文選

獨翮凌北海（文選獨作逸）飜飛出南皮（文選飜作搏）

王融雜體報范通直

沈右率座賦三物爲詠（玉臺新咏四又五初學記十六又二十五）

幸得與君綴（玉臺新咏初學記又御覽六百九十九君並作珠又並以此詩爲王融作與古文苑不合）

王融奉和月下

奉和秋夜長（玉臺新咏十樂府詩集七十六）

秋夜長（玉臺新咏此下有復長二字）

四色詠（藝文類聚五十六）

奉和纖纖（同上）

半白半黑鸂鶒翔羣（鸂當作燕注中尙不誤）

奉和代徐（玉臺新咏十樂府詩集六十九）

詠梧桐

詠池上梨花 九卷本無此詩章氏增入

劉中書和

阻雪連句遙贈和 謝宣城集五尚有王僧孺謝昊劉繪三人詩句此缺

木蘭詩 文苑英華三百三十三樂府詩集二十五閻百詩云此詩有謂必出晉人者或曰自是齊梁本色惟文苑英華作唐韋元甫余謂唐是也唐書百官志司勳掌官吏勳級凡十有二轉爲上柱國十有一轉爲柱國以至一轉爲武騎尉皆以授軍功詩云策勳十二轉非作於唐人而何要木蘭之人與事則或出代魏間

促織何喞喞 英華作喞喞何力力注云一作歷歷又樂府作喞喞復喞喞 可汗問所欲

木蘭不用尚書郎 英華作可汗欲與木蘭官不用尚書郎 願馳千里足 英華願下有得鳴二字

開我東閣門 閣字誤當依九卷本作閤

漢高祖手敕太子

晉明帝啟元帝

酈長倩遺公孫賢良書九卷本無此篇章氏增入

董仲舒詣丞相公孫宏記室書

推須賢佐推當作惟九卷本尚不誤謂之人心人當作仁九卷本尚不誤

楊雄荅劉歆書附方言後按華陽國志於林閭翁孺楊莊並云見楊子方言又文選注引張伯松曰是懸諸日月不刊之書也亦直稱楊雄方言可見此書之附入方言由來久矣

及成都城四堣銘方言堣作隅旦休脫直事之繇旦字誤當依方言作且

張伯松不好雄賦誦之文方言誦作頌按二字古通誠雄散之會也之字當重九卷本尚不誤長而不以功顯於縣官者訓此於帝籍方言者作著又無此字但言詞倩覽翰墨爲士倩字誤當依方言作傅又方言士作事二字古通不

可以忘方言忘作怠則縊死以從命也此下九卷本有而可二字與方言合章氏刪之誤以也字絕句故也長監所規繡之就死以為小所字誤當依方言作於此十一字作一句讀章注殊謬

酈炎遺令書

必使其言不愧按此下不當有空格

王粲為劉表與袁尚書後漢書注七十四三國志注六按九卷本無此篇章氏增入

若存若忘忘字誤當依後漢書注作亡又三國志注作雖存若亡周公有商奄之軍後漢書三國志兩注軍並作師皆所以翦除災害後漢書三國志兩注災並作殘退有先公遺恨之貟貟字誤後漢書三國志兩注並作負當惟曹氏是務後漢書注無氏字三國志注曹作義亦無氏字今青州天情峭急後漢書三國志兩注情並作性優容劣後漢書三國志兩注優上並有以字以卒先公恨後漢書三國志兩注先公下並有之字

曹公與楊太尉書

八節角桃枝一枝御覽七百十引作銀角桃枝枝杖一枚此脫杖字而枚又誤爲枝官綃五百匹綃字誤當依九卷本作絹四望通幰七香車一乘初學記廿五引此文四望上有畫輪二字羅縠裘一領御覽六百九十三引作羅縠錦袍一領又七百八引魏武帝與楊彪書云今贈足下青氊牀褥三具今無此文

楊太尉荅曹公書

近聞慰之日慰字誤當依九卷本作問

曹公卞夫人與楊太尉夫人袁氏書

賢郎輔佐九卷本佐作位房子官錦百斤錦字誤當作綿說見困學紀聞末卷

楊太尉夫人袁氏荅書

莫不感截截當作戴九卷本尚不誤

魏文帝與鍾繇九日送菊書 初學記四御覽三十二按九卷本無此篇章氏增入

惟芳菊紛然獨菲 初學記作至於芳菊紛然獨榮御覽同惟榮作秀

卷十一

董仲舒郊祀對 春秋繁露十五

駒犢未能勝秩之食 繁露未能下有勝字秩作豢 成王幼 繁露幼作立 成王令魯郊也 繁露成王上有故字 陛下乃奉使九卿 奉字誤當依繁露作幸 臣仲舒冒死以聞 繁露冒作昧

雨雹對 西京雜記五

元光元年二月 二當作七九卷本尚不誤 故謂正陰之月 謂下脫之字當依西京雜記補 陽陰之時雖異 西京雜記陽陰二字倒 純陽則無陰氣 西京雜記無氣字與下句一例 其尤者 西京雜記尤作著 故人得其暖而蒸成雪矣 而下脫上字當

依西京雜記

酈炎對事

而桓譚以吳之篡弑滅亡此六字九卷本作夫差喪國釁由季札九卷本釁作咎君可以死易生死生二字當依公羊桓十一年傳互易之猶可善乎九卷本可作何

樊毅乞復華下民租田口算狀隸釋二

掾臣條屬臣準隸釋作准書佐臣謀宏農太守上祠西岳乞差一隸釋無此二字縣賦發此下隸釋有差字復華下十里以內民租田口算狀以上三十六字隸釋在狀文後冬十二月九卷本無冬字與隸釋合狀書狀字誤隸釋作上尚二字九卷本脫上字春秋示譏隸釋示作作神親民喜隸釋親正作歡讜書言九卷本讜下有又字與隸釋合常常充肥下常字誤九卷本作當與隸釋合用穀藁三十餘斛十字誤九卷本作千與隸釋合乞差諸賦役隸釋無役字復華下十里以

内民租田口業隸釋業作算

卷十二

董仲舒山川頌春秋繁露十六

混混泫泫繁露泫泫作泚泚循微赴下繁露微作嶽郭防止之能淨淨繁露止之作山而

班固車騎將軍竇北征頌

武旗胥蜺衝鷄鹿超黃磧九卷本胥作胃又藝文類聚五十九引作武旗冒日雲黰長霓鹿走黃磧捄嶰阤九卷本捄作採四行分仕九卷本仕作任

黃香天子冠頌初學記十四御覽五百四十

皇帝將加元冠初學記御覽並作元冕撞太簇之蕤鍾蕤字誤初學記御覽並作庭鐘作蕃屏而鼎轉既夷裔之君王轉既二字並誤初學記轉作輔既作曁御覽並

同

傳咸皇太子釋奠頌初學記十四按九卷本無此篇章氏增入

企茲良辰卜近于中此二句初學記在希心闕里之下葢章氏以不合韻而移置于此然安知無缺文觀藝文類乃修嘉薦此藝文類聚三十八修作備又聚所引可見也以能而問處實若虛爰雕聖章玉采以疇聖功依初學記是數凡二十四字章氏失于採錄疇字誤當作酬

王粲太廟頌初學記十三

郚鄲淳魏受命述藝文類聚十

旅力㦸心藝文類聚作飭躬㦸力煌煌厥耀藝文類聚耀作輝九卷本亦作輝信帝位之壯業藝文類聚位作者氣禄不作藝文類聚氣作氛

卷十三

王粲正考父贊 初學記十七

張超尼父贊 初學記十七藝文類聚二十文選七啓注並引作尼父頌

此賦末有缺文藝文類聚所引又有德被八荒名充遐外終於獲麟遺歌魯衛凡十六字編古文苑者失於採錄今附識于此

蔡邕焦君贊 藝文類聚三十六

班固泗水亭碑銘 藝文類聚十二

皇皇聖漢 藝文類聚聖作炎 寸天尺土 天字誤九卷本作木與藝文類聚合 建號軍基 軍字誤九卷本作宣與藝文類聚合 列士封功 士當作土九卷本尚不誤

十八侯銘

天賦庭直 九卷本賦作德 行不匿邪 九卷本匿作匡

馮衍車銘 初學記二十五藝文類聚七十一

傅毅車左銘藝文類聚七十一御覽七百七十三又文選東京賦注以爲崔駰作

虞氏作車御覽氏作夏　車不內顧文選注作車中不顧

車右銘初學記二十五藝文類聚七十一御覽七百七十三

越戒敦約御覽約作儉

車後銘藝文類聚七十一御覽七百七十三

張衡綬笥銘初學記二十六按九卷本無此銘章氏增入下二銘同

南陽太守鮑得御覽七百十一引作德　更理笥御覽理作治此唐人避諱改

胡廣笥銘同上

承此印紱初學記紱作綬然並不合韻　帝命所吝初學記吝作賚北堂書鈔百三十一亦作賚

印衣銘同上

克厥帝心初學記作克常厥心北堂書鈔百三十一同

崔駰仲山父鼎銘

樽銘藝文類聚七十三

鑪銘藝文類聚七十

李尤孟津銘藝文類聚九又八引作河銘

洛銘初學記六按九卷本無此銘章氏增入

井銘藝文類聚九

小車銘初學記二十五藝文類聚七十一御覽七百七十三

漏刻銘初學記二十五

序以崇熙初學記序作帝

蔡邕警枕銘藝文類聚七十御覽七百七

居安問傾問字誤當依御覽作慮

樽銘藝文類聚七十三

弗慾以淫藝文類聚慾作繼

王粲無射鍾銘初學記十六引作蕤賓鍾銘按九卷本作延賓鍾銘延即蕤之誤與初學記正合此章氏依粲集改也又北堂書鈔百八引王粲鍾銘云蕤賓鍾建安中作重二千八百鈞十有二斤無射鍾建安中作重二千五十鈞有八斤蓋即二銘之序今附識于此

刀銘藝文類聚六十按九卷本無此銘章氏增入

質象有呈文選七命注有作以

卷十四

楊雄冀州牧箴初學記八藝文類聚六

夾以碣石夾字誤當依藝文類聚作表

炫沄如湯文選思元賦注炫作泫

兗州牧箴 同上

青州牧箴 同上

徐州牧箴 同上

楊州牧箴 同上

陽鳥攸處 御覽九百七十三引作居

荆州牧箴 同上

曰我在帝位 初學記無我字

豫州牧箴 同上

田田相拏 拏字誤初學記作挐九卷本亦作挐

益州牧箴 同上

雍州牧箴 同上

橫截崑崙注云截一作厲按厲字誤初學記引作屬莫敢不來匡匡當作臣九卷本尚不誤

隴山徂以二字當依初學記乙轉九卷本尚不誤

幽州牧箴同上

追于獯鬻追當作追九卷本尚不誤東陌穢貊陌當作限九卷本尚不誤偃我邊萌初學記作擾我邊甿

并州牧箴同上

宗周罔職初學記作宗幽罔識

交州牧箴同上

池竭瀕乾九卷本瀕作瀕與召閔詩正合

卷十五

楊雄光祿勳箴初學十二

議士充庭初學記議作義

衛尉箴初學記十二藝文類聚四十九

國有以固有以二字當乙轉九卷本尚不誤閣樂嬌搜戲者不誰初學記搜作詔誰作推

太僕箴同上

而野有餓殕初學記殕作殍

廷尉箴同上

刑者半道道字不合韻當依初學記作市是剝是剖剖字不合韻當依初學記作劃人莫予奈初學記作人其莫泰

大鴻臚箴同上

宗正箴初學記十二

周譏戒女戒當作戎九卷本尙不誤

大司農箴初學記十二藝文類聚四十九

姬卒以弊初學記作周卒以亾泣血之有有字誤初學記作求九卷本又作末

少府箴

其僚率舊其當作共九卷本尙不誤

執金吾箴

將作大匠箴藝文類聚四十九

城門校尉箴

上林苑令箴御覽二百三十二

芒芒大田文選東京賦注引作天田御覽同山有征陸征字誤九卷本作徑御覽又作陵

共田徑游顧千里云共當作失徑當作淫即離騷之羿淫游以佚田也

司空箴藝文類聚四十七又初學記十一以此箴爲崔駰作按後漢書云揚雄作十二州二十五官箴其九箴亡闕文心雕龍稱卿尹州牧二十五篇則此范氏所見又少三篇矣不應古文苑所錄尙有二十八篇自此以下當爲崔駰崔瑗之作無疑也

王路斯浮初學記浮作無空臣司士九卷本空作官

太常箴藝文類聚四十九又初學記十二以此箴爲崔駰作

不如西鄰麥魚西鄰下脫之字當依九卷本補

尙書箴藝文類聚四十八

博士箴藝文類聚四十六

故孔子觀夫大學而知爲王之易易藝文類聚大字作人之二字又易字不重

而袵席平還師平當作乎此用大戴記王言篇語也師與懷韻章注於平字絶句誤甚

卷十六

崔駰太尉箴 初學記十一藝文類聚四十六

河南尹箴 藝文類聚六

四方是營 御覽二百五十二引作四方之經又此箴有鉠文御覽所引多爰作鄉士以尹王州風化攸興萬國承流四句但誤以此箴爲楊雄作北堂書鈔七十六引萬國承流句仍作崔駰不誤

司徒箴 初學記十一藝文類聚四十七

仁德是興 藝文類聚興作哀 亂茲黎烝 二字藝文類聚倒 靡息靡違 此下藝文類聚有恪恭爾職以勤王機二句徧古文苑者失于採錄 無曰余恃 初學記余恃作爾悖 豐其折右 初學記作豐有折肱 徒臣司衆 初學記衆作農

大理箴 初學記十二

九刑允理 刑字誤九卷本作州初學記亦作州章誤爲刑乃以左傳解之周有亂政而作九刑豈皐陶作士時事耶 凶旅斯并 初學記旅作族 卒損于秦 損當作殞九卷本尚不誤 無遂爾心

心當作志九卷本尚不誤 以速以殛 初學記殛作亟亟讀去聲正與志韻章欲改爲以殛以刺不知刺屬五寘古音不與志爲韻也 天鑒在顏 初學記顏作顯 福善災惡 初學記災作禍

崔瑗東觀箴 同上

關都尉箴 初學記七

河隄謁者箴

尚書箴 初學記十一

虞登八元 九卷本元作凱初學記亦作凱 舉以無私 此句誤初學記作舉涉其私

北軍中候箴

司隸校尉箴

郡太守箴 藝文類聚六

此箴有缺文文選赭白馬賦注引大漢遵周化洽九區二句

胡廣侍中箴初學記十二

侍中司中侍下中字九卷本作臣

崔寔諫大夫箴初學記十二諫下有議字

逢于周厲注云逢當作逮按初學記正作逮敢告執翼執當作有九卷本尚不誤

張華尚書令箴初學記十一又藝文類聚四十八文選顏延年北使洛詩注並以此箴爲摯虞作按九卷本無此篇章氏增入下篇同

玉我王猷初學記藝文類聚文選注玉並作闡

傅元吏部尚書箴初學記十一

明明王範藝文類聚四十八範作軌賤不指卑指字誤當依初學記作直

卷十七

董仲舒集敍

使相膠西王素服其德膠西王三字當重九卷本尙不誤

王褒僮約初學記十九藝文類聚三十五御覽五百九十八

奴父許人御覽作奴大忤人子卽決賣券之子下脫淵字之當作云御覽並不誤買

夫時戶下髯奴便了御覽買下有亾字裁盂鑿井井字誤當依藝文類聚作斗斗與箒韻刻大枷御覽八百廿四引作刻木爲架垂釣刈芻釣字誤當依藝文類聚作鉤垂卽捶字沃不酪此句誤甚當依初學記作汲水酪任醋醲任字誤當依初學記作佐黏雀張烏注云一作烏按烏字與韻合浚園縱魚此句誤藝文類聚浚作後魚作養糞除常潔二字誤當依藝文類聚作堂廡焚槎發等此字誤甚章氏乃強解之當依御覽作芋御覽又有注云蜀土收芋皆窖藏之至春乃發可見其爲芋字無疑調治馬驢此字誤御覽引作戶又馬有注云馬戶水門也

鋪已蓋藏初學記鋪已作巳而上至江州下到煎主爲府掾求用錢七字句煎錢與上船韻章讀主字絕句誤推紡惡御覽紡惡作訪堊並未詳敗櫻索敗字誤當依御

覽作販武陽買茶陽字誤當依御覽作都楊氏池中擔荷御覽有注云楊氏池名出荷然則正文池中二字當衍多作刀弓持入益州貨易牛羊御覽弓作矛牛羊二字倒並當依御覽改此以矛州牛三字爲韻奴自交精惠交字誤當依御覽作效斷轅裁轅轅字誤御覽引作轢又有注云轢車輞也若殘若下脫有餘二字當依御覽補石疊薄岸石疊二字當依御覽乙轉御覽又有注云疊碧石竹籠盛石以薄岸也日暮以歸以字誤當依御覽作欲四月當坡坡當作拔九卷本尚不誤十月收豆此下有缺文當依御覽補搶麥窖芋南安拾栗採橘持車載轢十四字南安句又見初學記二十八當編蔣織箔此字誤當依藝文類聚作薄入赤爲行赤字誤當依藝文類聚作樹椅盾曳舒椅字誤當依初學記作荷舒當作矛若有私歛此字誤當依御覽作錢事事當閒白閒御覽作關詞窮咋索咋字誤當依藝文類聚作詐當如王大夫言當藝文類聚作審早知當爾此下初學記藝文類聚並有爲字

班固奕旨 藝文類聚七十四

神明德也 御覽七百五十三神作體 危之正也 危字誤當依御覽作道

蔡邕篆勢 初學記二十一藝文類聚七十四

或龜文斜列櫛比龍鱗 藝文類聚作或象龜文或比龍鱗與御覽七百四十九引此文合

長短副身 藝文類聚作長翅短身 爲學藝之範圓 此字誤當依初學記作閑 嘉文

德之宏懿 此下有缺文當依初學記補藴作者之莫刊思字指之頫仰十二字

黃香責髯奴辭 初學記十九

隨風飄飄 下飄字當作飆九卷本尙不誤 則論說唐虞 二字當依初學記乙轉唐與下咸商

相如以之閑都 堂頷初學記作都雅 爲子鬚 此下初學記有者字

魏敬侯碑陰文

形坦而背阜 九卷本坦作垣誤然章注亦作垣字解

卷十八

漢樊毅脩西嶽廟記二隸釋

以其能興雲雨隸釋無其字柴燎煙隸釋此下有埋字惟窺祿之報窺字誤當依隸釋作寵與縣令先黨黨當作讜九卷本尚不誤乃上復十里內工商嚴賦嚴當作農九卷本尚不誤風雨應起此字誤當依隸釋作時垂曜靈軫二字誤隸釋作啻軨洪氏以億齡釋之甚是存有昭識存字誤當依隸釋作永泰氣推否推字誤隸釋作廱葢卽壅字洪波況臻九卷本況作汎川靈旣定隸釋川作巛葢卽坤字本枝惟百隸釋惟百作繁昌達奉神祀祀字誤當依隸釋作禮祀从巳聲不與下濟悌韻此七之與六脂之別也靈則有攸齊隸釋無攸字齊作濟按九卷本亦作濟建乂室宇隸釋建作康

衛顗西嶽華山亭碑上同

歲在戊子子字誤當依隸釋作午宏農太守河南樊府君隸釋河南二字重無

府字詔書奉詞隸釋詞作祠齊堂逼窄隸釋堂作室清齋舞處注云清一作麗

麗字誤當依九卷本作灋按隸釋正作法斷度檮廊隸釋廊作廓既成有元此字誤當依隸

釋作亢卽伉字羣后命卿隸釋羣后作后辟萬祚來迎隸釋來作是尤尉隴西

甄璆尤當作左九卷本尚不誤

張昶西嶽華山堂闕碑銘初學記五藝文類聚七

聖人廢興聖人藝文類聚作人主若廣袤奇蟲初學記袤作獸有缺焉九卷本有

上有頗字

王延壽桐柏廟碑隸釋二

災異告譴隸釋譴作愬務潔沈祭隸釋務作齋蓋卽齋字遺行承事此句誤當

依隸釋作遺丞行事飾治華蓋隸釋飾作飭九卷本亦作飭躬進牲牷隸釋牲牷作三牲

異祥昭格隸釋異作嘉黎庶預祉隸釋預作賴聖賢立式隸釋所錄碑文上二

字沕下二字作晝夜洪氏云此碑文有一正書者華葢誤作萃豐晝夜誤作立式凡十數字編古文苑者葢以二碑參定故與隸釋不同定爲四瀆隸釋定作寔匩恭匩力隸釋恭作躳扶老攜集集當作息九卷本尙不誤懷君惠貺隸釋貺作賜

蔡邕九疑山碑藝文類聚七

卷十九

楚相孫叔敖碑隸釋三按九卷本無此篇章氏增入

列物於藪列字誤當依隸釋作殖優嚐樂業隸釋嚐作喈洪氏釋爲游字野無螟傶隸釋傶作傶世爲立姃立字誤當依隸釋作列孟故楚之樂長隸釋無故字卒後數幸此字誤當依隸釋作年卽來其子而加封焉隸釋來作求遂封潘鄉隸釋鄉下復有潘字卽歲還長倰太守還當作遷注中尙不誤倰隸釋作掖長掖郞張按也注誤攷籍祭祠隸釋攷作文

漢故中常侍騎都尉樊君之碑六隸釋

字子佑隸釋佑作仲以集古錄作佑者爲誤據此則編古文苑者在集古錄後矣並已高聲處

鄉校隸釋已作以鄉作卿按九卷本亦作以爲天下此下當依隸釋補著姓君幼以好六字按九卷本尚不誤兼典記傳典字誤當依隸釋作通然後慷慨官於王室隸釋慷慨下有激憤二字官作宦按九卷本亦作宦冗從儀史隸釋儀作假以兄弟並盛以上當依隸釋補是字按九卷本尚不誤魂神遷佚二字誤隸釋作僊伏按九卷本佚亦作伏軀艾追贈隸釋贈作遷、未昭千億未當作永九卷本尚不誤湖陽邑長劉慘慘當作操九卷本尚不誤

漢金城太守殷君碑

上郡乏陽八乏當作定九卷本尚不誤

後漢鴻臚陳君碑

然後研幾道奧九卷本道下空一格此奧字蓋章氏以意補也按藝文類聚四十九引作藝靡

不坐該（坐字誤當依藝文類聚作悉）聞名心矍（九卷本矍作瞿與禮記合）四府並辭（此字誤當依九卷本作辟）

河間相張平子碑

大泯斯道（九卷本大作天）以旌闕閭（九卷本作厥問）

曹娥碑（會稽掇英總集十六）

訴伸告哀（伸字誤當依九卷本作神）外孫虀臼（此下九卷本又有二百年後碑冢當墮江中當墮不墮逢王叵生云墮一作墜叵一作匹）

卷二十

楊雄元后誄

登涉帝位（涉字誤當依九卷本作陟）肇初配先（先字誤當依九卷本作元）帝致友屬（友當作支九卷本尚不誤）戴勝降桑（桑字不合韻藝文類聚十五作勝降桑木）躬筐執曲（藝文

類聚筐執二字倒

傅毅北海王誄 藝文類聚四十五○此文不全文心雕龍誄碑篇引白日幽光雰霧杳冥二句

永平七年 藝文類聚七作六

於惟羣英列俊 惟字誤藝文類聚作是

魏文帝曹倉舒誄 同上

雕斯俊英 藝文類聚雕作凋

卷二十一

賈誼虡賦 初學記十六又御覽五百八十二引賈誼簨簴賦曰攫[illegible]拏以[illegible][illegible]負[illegible]鍾而欲飛

劉向請雨華山賦

鹿膺 九卷本作麀鹿

佛持 九卷本持作特

劉歆甘泉宮賦 藝文類聚六十二

芳胗鬯之依斐 藝文類聚依作依

傅毅琴賦 初學記十六藝文類聚四十四

歷松岑而將降 藝文類聚松作嵩按文選琴賦注引傅毅雅琴賦云時促均而增徽接角徵而控商又云明仁義以厲已故永御而密親四句不知連屬何文附識于此

蔡邕協和昏賦 初學記十四

男女德平年齒 初學記德作得 驂駢如舉 此字誤當依初學記作舞 阿傅御堅 此字誤初學記作監九卷本亦作監

琴賦 初學記十六藝文類聚四十四北堂書鈔百九按此賦原刻僅存二十三句諸書所引又皆割裂不全今按其文義臆爲補正錄于左方以質知者

爾乃言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之陂丹華煒燁綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳翔其巔玄鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜 已上十二句原缺依藝文類聚補 爰制雅器協

之鐘律通理治性恬淡清溢此四句原缺依北堂書鈔補丹絃既張八音既平此二句原缺依文選江文通雜體詩注補按此下當有缺文爾乃清聲發兮五音舉爾乃二字原缺依藝文類聚補韻宮商兮動徵羽曲引興兮繁弦撫弦原作絲依藝文類聚改間關九弦出入律呂屈伸低昂十指如雨此四句原缺依北堂書鈔補然後哀聲既發秘弄乃開左手抑揚右手徘徊抵掌反復藝文類聚抵作指抑按藏摧一彈三欷淒有餘哀此二句原缺依北堂書鈔補於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑此二句原缺依藝文類聚補走獸率舞飛鳥下翔感激弦歌一低一昂於是歌人恍惚以失曲舞者亂節而忘形哀人塞耳以惆悵轅馬蹀足以悲鳴荷斯樂

之可貴宜簫琴之足聽此句疑有誤字按已上六句原缺依北堂書鈔補

胡栗賦初學記二十八藝文類聚八十七並引作傷故栗賦

凝育蘗之綠英初學記育作青似翠玉之清明初學記清作精適禍賊之災人兮藝文類聚適作遇

述行賦藝文類聚二十七按此賦見蔡中郎集全篇并序千有餘言章氏不能補足而退置末卷何其疎也今以蔡集現存故不具錄

魏文帝浮淮賦初學記六藝文類聚八

王粲大暑賦藝文類聚五御覽三十四

獸狼望以倚喘此上御覽有或赫爔以瘅炎或鬱衍而燠蒸二句鳥垂翼而弗翔此下御覽有根生苑而生炙豈含血而能當二句汗雨下而霑裳此下御覽有就清泉以自沃猶淟涊而不涼體煩茹以於邑心憤悶而窘惶四句

曹植述行賦 初學記七

律湯液之若焚 初學記作偉溫濤之若焚

劉楨大暑賦 藝文類聚五

威靈參乘步朱轂 威靈二字當依九卷本乙轉注中尚不誤

應瑒靈河賦 初學記六藝文類聚八

涉津洛之阪泉 此下初學記有兮字與上下文一例 播九道之中州 之當作乎九卷本尚不誤又北堂書鈔百三十七引應瑒靈河賦云龍艘白鯉越舲蜀艇泝沿蔽水帆柁如林四句不知連屬何文附識于此

傅毅東巡頌 藝文類聚三十九又初學記十三北堂書鈔百二十並以此頌爲崔駰作

嗣漢興 興字不合韻當依初學記作勳 徵邇而造曰 徵邇二字誤當依藝文類聚作迫爾九卷本亦作爾 建掃霓之旌旄 初學記掃作翠此下又有三軍霆激羽騎火列天動雷震隱隱轔轔四句

章氏失于採錄**聘東作之上游**御覽五百三十七聘作躬游作務此下又有始入正於南行一句

蔡邕東巡頌初學記十三藝文類聚三十九御覽五百三十七並以此頌爲班固作

遵奉光武藝文類聚作世祖**休徵乃降**此下御覽有事大而瑞盛誠非一小臣所在頌述二句拔在字誤**陶素質**初學記作練質素又二十二引班固東巡頌云乘輿動色羣后屏氣萬騎齊鑣千乘弭轡凡十六字章氏失於採錄

南巡頌同上

爰葉一十初學記藝文類聚爰並作系又藝文類聚此下有帝典二字**建日月之旃旌**藝文類聚作憑列宿而贊元御覽同

九惟文藝文類聚三十五

無以自任九卷本自下空一格此任字葢章氏以意補費解并不合韻

古文苑校勘記

觀林詩話

觀林詩話一卷宋吳聿撰聿字子書自署楚東人楚東地廣莫能知其里邑陳振孫書錄解題載此書亦云不知何人案書中稱衣冠中有微時爲小吏者作三角亭詩有夜欠一簷雨春無四面花之語獻其所事異之使學果後登第今爲郎矣云云案曾三異同話錄載此事稱爲余子清之祖仁廓則子書盖南宋初人故所稱引上至蘇軾黃庭堅賀鑄下至汪藻王宣而止也其中如辨陸厥中山王孺子妾歌誤用安陵君一條李善文選註已先有此論聿抒爲新得葢偶未及檢又引摭言趙牧學李長吉歌詩一條摭言無此文葢記杜牧語又誤

增學李長吉歌詩一句亦爲疏舛卷末錄謝朓事三條不加論斷殊無所取核其詞意似乎欲解王安石歐陽修倡和詩中吏部文章二百年句而其文未畢或傳寫有所佚脫又誤分一則爲三則數事之詩學出於元祐於當時佚事尤所究心如謂黃庭堅論黃獨爲土芋而云或以爲黃精者乃指蘇軾詩人空腹待黃精生事只看長柄械句而不欲顯名又陳師道所稱但解閉門留我住主人不問是誰家句乃蘇軾藏春兩絕句之一託云古語又蘇軾不向如皐閒射雉人間何以得卿卿句世譏軾誤以如皐爲地名聿謂親見其手寫爲會獵詩不向乃作向不又軾嘗名賈耘老之妾曰雙荷葉世不曉

所謂聿謂其事載泉南老人集取雙髻並前之義其名
出於温庭筠詞澠水燕談稱張舜民題蘇軾老人行役
詩乃蘇轍作王闢之誤記軾梅花詩用返魂字乃用韓
偓金鑾密記中語說者誤引蘇德哥及聚窟洲返魂香
事皆查慎行補註蘇詩所未及又如黃庭堅與惠洪詩
實用陳平傳解衣贏而刺船句相謔洪作冷齋夜話乃
以欲加冠巾自解與庭堅自稱從王安石得古詩句法
及安石詞採藍一水縈花草句乃追用所見江上人家
壁間絶句諸事亦他書所未言至於引郭義恭廣志證
陸龜蒙詩蕙炷字引尉遲樞南楚新聞證僧詩璮根字
引隋書禮志証古詩長跪問故夫句引許慎說文證衣

亦可名不借不獨草屨引南史邱仲字傳證唐詩半夜鐘引宋書證吳融誤用虞嘯父事引世說新語庾亮事證著屐登樓引元結自序證歐陽修黃庭堅誤讀笭箵字引潘岳西征賦證晁錯之錯可讀七各切引江淹雜擬詩證東觀奏記誤稱沈約引顧愔新羅圖記證松五粒非五鬛引歌錄證殷芸小說誤解蜻蛚引西京雜記駁賀鑄詞誤用玉硯生氷以及駁蘇軾誤以白居易除夜詩爲寒食詩以長桑君爲倉公以左傳小人之食爲小人之羹諸條皆足以資考證在宋人詩話之中亦可謂之佳本矣

觀林詩話

宋吳聿撰

金山錢熙祚錫之校

漢武柏梁臺羣臣皆聯七言或述其職或謙敘不能至左馮翊曰三輔盜賊天下尤右扶風曰盜阻南山爲民災京兆尹曰外家公主不可治則又有規警之風及宋孝武華林都亭梁元帝淸言殿皆效此體雖無規儆之風亦無佞諛之辭獨敘叨冒愧慙而已近世應制爭獻諛辭褒日月而諛天地唯恐不至古者賡載相戒之風於是埽地矣

謝靈運有蘋苹泛沈深菰蒲冒淸淺上句雙聲疊韻下句疊韻雙聲後人如杜少陵卑枝低結子接葉暗巢鶯杜荀鶴胡盧杓酌春濃酒舴艋舟流夜漲灘溫庭筠廢砌翳薜荔

枯湖無菰蒲老媪寶蕢草愚夫輸逋租皆出于疊韻不若靈運之工也

陸龜蒙鄴宮詞云魏武平生不好香楓膠蕙炷潔宮房可知遺令非前事却有餘薫在繡囊或疑蕙不可焚然事見廣志云蕙草綠葉紫花魏武帝以爲香焚之

華亭船子和尚詩少見于世呂益柔刻三十九首於風涇寺云得其父遺編中一詩云歐冶鍛鋒價最高海中收得用吹毛龍鳳繞鬼神號不見全牛可下刀涪翁屢用其語

語言拘忌莫如近世淺俗之甚王仲宣贈蔡子篤詩云我友云徂今人以爲語之大病矣余嘗誦飯牛歌長夜漫漫何時旦謂人曰此豈亦寗戚讖語耶

嘗見尉遲樞南楚新聞云薛昭緯遊巢賊亂遇舊識銀工邀食有一楪羶根數十莖之語乃知王中令所遇食蒸豚僧詩所謂若把羶根來比並羶根只合喫藤條亦自有來處耶

李義山云小亭閒眠微酒銷山榴海柏枝相交韓致光云深院下簾人晝寢紅薔薇架對芭蕉皆微辭也

庾信鴛鴦賦云昔有一雙鳳飛來入魏宮今成兩株樹若個是韓憑葢符中切半山蝶詩云豈能投死爲韓馮乃皮氷切

鮑當有淸風集行于世時號鮑淸風嘗以孤雁詩上一鉅公亟稱之故又號鮑孤雁又有貧女吟云貧女臨水粧徘徊

波不定豈敢怨春風自無臺上鏡深有古意幸不遇賞音使有所遇又將爲鮑貧女耶

陳平傳言解衣臝而佐刺船涪翁與洪覺範詩云脫却衲衣着蓑笠來佐涪翁刺釣船似惱之太酷而覺範自以爲我欲收斂加冠巾之意所謂欲葢而彰也

錢昭度詩云伯禹無端教鮮食水中魚盡不知休陳無已云誰初教鮮食竭澤未能休便覺語勝

東坡和卒字韻至搗殘椒桂有餘辛用意愈工出人意外然陳無已十里塵沈不受辛亦自然也

陸韓卿中山王孺子妾歌云安陵泣前魚本龍陽君事誤以爲安陵君

涪翁論黃獨為土芋而云或以為黃精非也葢謂東坡云詩人空腹待黃精生事只看長柄械不欲顯名之耳

東坡幾思壓芋柴禁網日夜急葢世號市沽為芋柴以其易着易過周美成詩云冬曦如村釀奇温止須臾行行正須此戀戀忽已無非慣飲芋柴不能為此語也

華亭並海有金山潮至則在海中潮退乃可游山有寒穴泉甘冽與惠山相埒穴在山麓泉鍾其間適與海平而半山和華亭令唐詢十咏寒穴泉詩乃云高穴與雲平葢未嘗至其處也毛澤民作泉銘敘半山詩云泉當因此詩以名世然余以為因半山詩以增重于世則此泉之幸若後世好事者欲憑此詩以考寒穴所在則失之遠矣非泉之不

幸歟

涪翁讀中興碑詩云涷雨爲灑前朝碑楚詞云使涷雨兮灑塗故張平子賦涷雨沛其灑塗舊注云涷雨暴雨也巴郡暴雨爲涷雨

譚賓錄載唐率府兵曹叅軍馮光震入集賢院校文選注蹲鴟云今之芋子卽着毛蘿蔔又温庭筠乾膜子所載不同云蕭嵩以文選是先代舊書欲注蹲鴟云今芋子乃着毛蘿蔔未知孰是

沆瀣王逸楚詞注云北方半夜之氣唐劉商白角樽歌云或謂輕氷盛沆瀣注云海氣也

婪尾酒出佛圖澄傳婪尾者最後飲酒也東坡除夜詩云不

餅最後飲屠蘇是以樂天詩以婪作藍云三盃藍尾酒一
碟膠牙餳皆更歲之事而東坡詩有藍尾忽驚新火後遨
頭及要浣花前之語自注云樂天寒食詩云三杯藍尾酒
當是誤記

梅聖俞詩莫打鴨打鴨驚鴛鴦之語譏宣守笞官奴也陳無
已戲楊理曹詩云從來相戒莫打鴨可打鴛鴦最後孫又
與宣守詩云肯爲文俗事打鴨起鴛鴦皆用此也然起鴛
鴦三字亦有來處杜牧之云織篷眠舴艋驚夢起鴛鴦

酉陽雜俎稱庾信作詩用西京雜記事旋自改曰此吳均語
耳恐不足用今本作葛稚川集劉子駿文

每疑古樂府有長跪問故夫之語一日讀隋志至册后之禮

皇后先拜後起皇帝後拜先起乃知古婦人亦伏拜也

陳無已跋舊詞云晁無咎云眉山宮詞蓋不更此境也余謂不然宋玉初不識巫山神女而能賦之豈待更而後知也于他文未能及人獨于詞自謂不減秦七黃九而爲鄉掾三年去而復還又三年矣而鄉妓無欲余之詞者獨杜氏子勤懇不已且云所得詩詞滿篋家多蓄紙筆墨有暇則學書使不如言其志亦可喜也乃寫以遺之。此下原本另起今据原文移正古語所謂但解閉門留我住主人不問是誰家者此語東坡題藏春兩絶之一全篇云莫尋羣玉峯頭路休看玄都觀裏花但解閉門留我住主人莫問是誰家蓋無已託爲古語耳

曾逢邊老於仕宦所至以嚴憚稱近有客舉一聯云他日諸侯不敢客如今到處欲爲家曰此逢邊詩也二十五年來仕於州縣者鮮有能詩乃知此老風力外別有深處

杜牧之云杜若芳州翠嚴光釣瀨喧此以杜與嚴爲人姓相對也又有當時物議朱雲小後代聲名白日懸此乃以朱雲對白日皆爲假對雖以人姓名偶物不爲偏枯反爲工也如涪翁世上豈無千里馬人中難得九方皋尤爲工緻

嘗見東坡手寫會獵詩云向不如皋閑射雉人間何以得卿卿世所傳本乃作不向如皋遂以爲東坡誤用如皋爲地名特未嘗見寫本耳

中山云不知太乙游何處定把青藜獨照公乃上元夜戲劉

貢父詩貢父時在館中適與王嘉所載劉向上元夜天祿閣遇太乙降事相契（○事見拾遺記原本嘉誤家今正）故有此句然此事前人引用已多特半山用得着題耳

前輩作桃花詩詩雖多而未見拔俗者楊元素云淸香豈已親陶令紅艷新能惑阮郎張敏叔云但令陶令長爲主莫遣靈芸錯認伊然世復盛傳一聯云陶令歸來驚色變劉郎去後笑開遲亦未爲勝但陶令歸來劉郎去後乃切對也

唐人夏日詩有炎風生白羽畏日隔靑油想見歊煩之景不在林樾之下也

孟郊集有四嬋娟篇謂花竹人月也誤見顧況集

程文若在官喜抄書嘗云古人以是爲風流罪過予以李義山舉白奕棊兼把釣不離至教事顛狂之語作對云舉白顛狂不離至教抄書罪過。抄書當是殺靑之譌要是風流

東坡詩有云絶勝倉公飲上池誤以長桑君爲倉公

王武子多四言詩間有五字句余最愛抱甕拙勝。此下當有脫文

揚州僧坊有谷林堂乃東坡命名必至其所然後知其名之當棗據詩云下窺幽谷底窈窕一何深魚動起重淵鳥驚奮高林谷林之名葢出此耳

楊元素勸酒詩云何必口辭山簡醉但教心似屈原醒此語殊可味也

秦太虛用樂天木藤謠吾獨一身賴爾爲二作六言云身與

杖藜爲二影將明月爲三真奇對也

樂天云眉月晩生神女浦臉波春傍窕娘堤涪翁用此意作漁父詞云新婦磯邊眉黛愁女兒浦口眼波秋然新婦磯女兒浦顧況六言已作對矣

杜荀鶴詩句鄙惡世所傳唐風集首篇風煖鳥聲碎日高花影重者余甚疑不類荀鶴語他日覩唐人小說見此詩乃周朴所作而歐陽文忠公亦云耳蓋借此引編已行於世矣

九原檀弓一作九京涪翁兩用之云九京喚起杜陵翁又云百不試埋九京

東坡名買耘老之妾爲雙荷葉初不曉所謂他日傳趙德麟

家所收泉南老人雜記此事云兩鬓並前如雙荷葉故以名之如荷葉鬓見温飛卿詞裙拖安石榴鬓嚲偏荷葉

五大夫秦爵名也封松爲五大夫非特爲五株松也近有題范文正所植鄱陽驛中六松云青青六大夫此殊可笑

都下舊無紅梅一貴人家始移植盛開召士大夫燕賞皆有詩號紅梅集傳于世以半山北人初未識渾作杏花看爲冠後東坡見云何待北人太薄

半山云窓明兩不借欞淨一籧篨揚雄方言紗作曰履麻作曰不借崔豹古今注草履曰不借許慎說文云綥或作綦帛蒼艾色詩縞衣綥巾未嫁女所服一曰不借常所服御而人皆易有者皆可謂之不借不獨屨也然半山所指乃

草屨耳

半山詩有用蔡澤事云安排壽考無三甲又用退之語對云收拾文章有六丁東坡詩有用屈原事云豈意日斜庚子後又用鄭康成夢對云忽驚歲在巳辰年皆天設對也

蔡太虛與花光老求墨梅書云僕方此憂患無以自娛願師爲我作兩枝見寄令我得展玩洗去煩惱幸甚涪翁和吳字韻梅詩云夢蝶眞人貌黃槁籬落逢花曾絕倒雅聞花光能畫梅更乞一枝洗煩惱謂此也

太虛又云僕有梅花一詩東坡爲和王荊公嘗書之于扇有見荊公扇上所書者乃月落參橫畫角哀暗香消盡令人老兩句涪翁又愛其四句云清淚斑斑知有恨恨春相從

苦不早甘心結子待君來洗雨梳風爲誰好曰玉臺詩中氣格高者乃能及此耳

涪翁云江南野中有一種小白花木高數尺春開極香野人號爲鄭花王荊公嘗求此花栽欲作詩而陋其名予請名曰山礬野人採鄭花葉以染黃不借礬而成色故曰山礬海岸孤絕處補佗落伽山譯者謂小白山余疑即此花是也不然何以觀音老人端坐而不去也此題花光補題二絕句跋翁作水仙花詩有山礬是弟梅花是兄亦謂此也

太虛梅詩末云安得健步遠移歸亂插繁花向晴昊乃用蘇端薛復筵簡薛華醉歌兩句

豫章諸洪作詩有外家法律然不多見於世舊傳龜父游烏

迸塔示師川詩云華鯨喚起曲肱夢行徑幽尋小雨乾風吹龍沙江流斷日不息塔松陰寒氷雪照人徐孺子手提玉麈對西山安得鴻崖入瓊藥令我羞出六合間○此下原本另提行今按當合爲一條玉父寄兄詩云六年作別書頻至一月相從袂又分船宿綠波浦邊雨客行息泥岡上雲陳留風俗尚可道襄陽耆舊空復論鴻飛沖天雁翅短付與燕雀聊同羣

涪翁跋半山書云今世唯王荊公字得古人法自楊虛白以來一人而已楊虛白自云浮世百年今過半校他蘧瑗十年遲者荊公此二帖近之往時李西臺喜學書題楊少師題大字院壁後云枯杉倒檜霜天老松烟麝煤陰雨寒我

亦生來有書癖一回入寺一回看西臺眞能賞音者今金陵定林寺壁荆公書數百字未見賞音者

澠水燕譚記張芸叟奉使遼東宿幽州館中有題子瞻老人行于壁者聞范陽書肆亦刻子瞻詩數十首謂之大蘇小集芸叟題其後云誰傳佳句到幽都逢着覃兒問大蘇莫把文章動蠻貊恐妨談笑卧江湖此乃子由與坡詩佳句二字本云家集坡亦有和篇所謂欲問君王乞鑑湖是也

東坡云醉眠烒紅緑此乃看朱成碧顏始紅換骨句耳

鹽官倪淸素寶東坡墨蹟數軸如護眼目縣官數以勢力刼之卒不可得取試經行中語自牓其所居薄命佳人之館

衣冠中有微時爲小吏者作三角亭詩有夜欠一簷雨春無

四面花之語獻其所事異之使學後果登第今爲郎矣

東坡愛玉女洞中水既致兩瓶恐後復取而爲使者見紿因破竹爲契使寺僧藏其一以爲往來之信戲謂爲調水符作詩云欺謾久成俗關市有契繻誰知南山下取水亦置符古人辨淄澠皎若鶴與鳧吾今既謝此但視符有無常恐汲水人智出符之餘多防竟無及棄置爲長吁此當與擇勝亭俱傳於好事者爲推論也

南史邱仲孚喜讀書常以中宵鐘鳴爲限乃知半夜鐘聲不獨見唐人詩句

董慶夫云石懋敏若頃在都下除夜作詩云索米長安久倦游寂無盃盎洗牢愁歲除借問除何事除盡朱顏與黑頭

人以爲有昔人减盡風情之讖明年果卒懋有橘林集行于世可讀者皆汪彦章詩也

暢當詩有云酒渴愛江清餘酣漱晚汀軟沙欹坐穩冷石醉眠醒四句皆說醉不覺煩也

吳融云嘯父知機先憶鱠季鷹無事已思鱸按虞嘯父爲宋武帝侍中帝從容問曰卿在門下初不聞有獻替嘯父家富春近海謂帝望其貢獻對曰天時尚煖鱟魚蝦鮓未可致爭當有所上獻帝撫掌大笑謂爲知機可乎將子華別有所據乎

唐人有訪呂逸人不遇詩云到門不解題凡鳥愛竹何須問主人余甚愛其用事然觀其意乃大不重其人耳

昔人有言詩有三百四病馬有三百八病詩病多於馬病信哉高子勉能詩涪翁與之詩云更能識詩家病方是我眼中人此亦苦口也

王立之云潘邠老望漢陽詩云兩屐上層樓一目略千里說者云着屐豈可登樓余以爲不然殷浩王胡之徒秋夜登武昌南樓聞亟道中屐聲甚厲定是庾公俄而率左右十許人步來非着屐登樓耶亟道今所謂胡梯是也

唐教坊記云平人女以容色選入內者○原本女譌如今据教坊記正教習琵琶三絃箜篌箏者○原本三譌五今据教坊記正謂之搊彈家杜少陵詩有絃管罷搊彈之句管非搊彈之物或改爲絃管罷吹彈或改爲絃索罷搊彈然皆非本語

一僧問王茂公云凡花皆經歲復開東坡何爲獨于梅花言返魂香耶茂公云以梅花淸絶能醒人非餘花可比故耳遂引蘇德哥及聚窟洲返魂香事爲證僧來從余借二書驗之皆與梅花了不相關遂憾茂公之欺余爲言其事見韓偓金鑾密記出內廷詩有玉爲通體尋常見香號返魂容易回之語其題云嶺南梅花一歲再發故作此詩題于花下東坡云返魂香入嶺頭梅僧遂釋然

劉向列女傳以爲式微之詩二人所作一在中露一在泥中衞之二邑也或者以爲聯句始此

有題金陵永慶招提壁云余從師川問句法師川舉近詩云人言春事已我言未遽央試向後湖去菰葉如許長

半山酷愛唐樂府雨打梨花深閉門之句
山谷云余從半山老人得古詩句法云春風取花去酬我以
清陰
半山嘗于江上人家壁間見一絶云一江春水碧揉藍船趁
歸潮未上帆渡口酒家賒不得問人何處典春衫深味其
首句爲躊躇久之而去已而作小詞有平漲小橋千嶂抱
揉藍一水縈花草之句葢追用其語
李光祿元亮兄弟數人皆雋才元亮作弔項羽賦追古作者
世稱其詩有可憐三萬六千日長作東西南北人之句特
中鼎之一臠耳
陸龜蒙有蓬傘詩云吾江善編蓬圓者柄爲傘所至以自隨

凊陰覆一犁自吾為此計蓑笠□□短何須詣亭陰風雨
皆足緩此三家村擇勝亭耳
元次山自序云帶笭箵而畫船注郎丁桑荒切今韻中不收
歐文忠公與涪翁皆于凊字韻壓
溫庭筠記狐書兩篇其一詞曰正色鴻濛神司化伐穹施后
承光負愍設嘔論吐萌垠倪斮截迷陽郄曲霒（音雲乙林 隊反）霾（音埋）曀雀嫛軀氷犍馳御窟拿尾羣狐祙祙嗒嗒渻（音泯）用
祕功以嶺以穴抱薪伐櫟莽野萬茁順律則祥拂倫唯孽
壯虛無有頭咽蓝屑肇素未來武夤輪轍其二詞曰五行
七曜成此閏餘上帝降靈歲且涒涂蛇蛻其皮君亦神據
九九六六東身天除何以充喉吐納太虛何以蔽倮霞袿

雲衲哀爾浮生擲此荒墟吾復浩氣還形之初在帝左右道濟忽諸題云應天狐超異科策八道後文繁雜不載事見乾𦠆子東坡喜錄鬼語便是人道不到處信哉

半山酴醾金沙詩云我無丹白看如夢人有朱鉛見即愁孫思邈云苟丹白存于心中即神靈如不降其用事精切如此

東坡在湖州甲寅年與楊元素張子野陳令舉由苕霅泛舟至吳興東坡家尚出琵琶并沈冲宅犀玉共三面胡琴又州妓一姓周一姓邵呼爲二南子野賦六客辭後子野令舉孝叔化去唯東坡與元素公擇在爾元素因作詩寄坡云仙舟游漾霅溪風三奏琵琶一艦紅門望喜傳新政舉

夢魂猶憶舊懽同二南籍裏知誰在六客堂中已半空細
問人間爲宰相爭如願住水晶宮天池問盧杞願住水晶
宮願爲人間宰相杞對曰願作人間宰相遂不得仙今吳
興有水晶宮之號故云
楊元素疏論半山云臣竊見唐賢多以所爲之文見其人生
平行事如著蔡之不謬姚李紳作閔農詩當時文士稱其
有宰相器韓愈稱歐陽詹亦曰讀其書知其慈孝最隆也
近世丁謂詩有天門深九重終當掉臂入王禹偁讀之曰
入公門猶鞠躬如也天門豈可掉臂入乎此人必不忠後
果如其言臣聞王安石文章之名久矣嘗聞其詩曰今人
未可非商鞅商鞅能令政必行今睹其行事已頗類矣願

陛下詳其言而防其志

半山晚年所至處書窓屏間云當時諸葛成何事只合終身作臥龍蓋痛悔之詞此乃唐薛能詩句○此條原本誤連上條今移正

沈休文鍾山應西陽王教一首五章第四章用兩足字韻上云多値息心侶結架山之足下云所願從之游寸心於此足一章纔四韻而兩韻同一字又陸士衡擬古一篇用兩音字前云思君徽與音後云歸雲難寄音東坡一詩用兩耳字云二義不同故得重用又涪翁一詩壓兩朋字云大府佳友朋歸鳥求其朋又有一詩用兩扁字韻責任姬和扁持斲問輪扁自注云復有此一韻事異似不類出此也雞鳴高樹顛古縣錄詩也○縣錄當是樂府之譌而陸士衡陶淵明皆

用之士衡對用虎嘯深谷底淵明以對犬吠深巷中

古人五字往往句有相犯者如潘安仁王仲宣皆云但怨杯行遲曹子建應德璉皆云公子敬愛客李少卿云行人懷往路蘇子卿云征夫懷往路左太冲云綠葉日夜黃張景陽云密葉日夜疏古詩秋草凄以綠又秋草萋更碧謝玄暉又云春草秋更綠如此者衆不可悉舉

西征賦惡謔博字韻一聯云成七國之稱亂翻助逆而誅錯李善注云錯七故反今叶韻七各反然今時人讀晁錯爲鼂錯七各反則以爲不識字矣

何邵贈張華云在昔同班列今者並園墟華答邵云自昔同寮寀於今此園廬今之酬和者如此人必以爲笑資矣

江文通斆李陵等雜體三十首內斆休上人怨別一首有日暮碧雲合佳人殊未來之句後人便以爲休上人語其末又有桂水日千里因之平生懷之句唐東觀記又以爲太子家令沈約詩所謂文通錦割截殆盡矣

鮑明遠升天行云九籥隱丹經李善云易緯注齊魯之間名門戶及藏器之管曰籥以藏經而丹有九轉故曰九籥此可笑也天門有九故曰九籥涪翁云九籥天關守夜義是也

世所傳一日看除目終年損道心之語乃姚合武功縣詩也

昔人多作五粒松詩有以五粒爲鬛者大歷時監察御史顧借新羅國記云松樹大連抱有五粒子形如桃仁而稍小

皮硬中有仁取而食之味如胡桃浸酒療風然則松名五粒者以子名之也

贈人詩多用同姓事如東坡贈鄭戸曹云公業有田常乏食廣文好客竟無氊又贈蔡子華云莫尋唐舉問封侯但遣麻姑爲爬背涪翁和東坡詩云人間化鶴三千歳海上看羊十九年陳無已贈何郎中云已度城陰先得句不應從俗未忘韋唯徐師川贈張仁云詩如雲態度人似柳風流尤爲工也又半山與劉發詩云何妨過我論奇字亦復令公見異書則又用彼我兩姓事

杜詩云江蓮搖白羽天棘蔓青絲世不曉其用蔓字余考之蓋蔓字訛而爲夢耳何遜王孫游日碧草蔓絲是也天棘

天門冬也如蘹香而蔓生或以爲柳誤矣
樹萱錄云杜工部詩世傳骨氣高峭如爽鶻摩霄駿馬絕地
又唐人謂李賀文體如崇巖峭壁萬仞崛起又撫言載趙
牧效李長吉歌詩自謂蹙金結繡而無痕跡
東坡詩有灩醱白獸罇中酒歸耆青泥坊底芹爲貶謫者設
也續仙傳載一神仙詩有灩翻王母九霞觴謫向人間作
酒狂之語葢用此耳灩一本作踏
殷芸小說載馬融列傳云融善鼓琴吹笛之聲一發得蜻蛪
出吟有如相和。原脫如字据續談助所錄殷芸小說補蜻蛚蔡邕月令章句
以爲蟋蟀馬融長笛賦有洛客逆旅舍吹笛爲氣出精列
相和李善云歌錄曰古相和歌十八曲氣出一蜻蛪二古

曲。據文選注當作氣出一精列二魏武帝有氣出精列二古曲此似有脫字則般芸所載不唯謬甚亦可笑也

丁晉公築毬詩世稱曲盡形容之妙如牛山觀碁詩云旁觀各技癢竊議兒女囁諱輸寧斷頭悔悟乃搏頰亦曲寫人情之妙也

東坡王平父哀詞云已知毅豹爲均死未識荊凡定孰存雖拘詩律易楚爲荊然古人多以荊楚二字互用如後漢臧洪論云可謂懷哭秦之節存荊則未也亦不云楚而云荊也

陸龜蒙謝人詩卷云談仙忽似朝金母說艷渾如見玉兒杜牧之云粉毫唯畫月瓊尺只裁雲美似狂酲初啖蔗快如

衰病得觀濤涪翁淸似釣船聞夜雨壯如軍壘動秋聲論
用事之工半山爲勝也
諸晁酬和柳字韻詩至三四反不困益篇篇可觀世已乏知
音何勞問迭柳尤爲工也
孫興公天台山賦有赤城霞起而建標瀑布飛流而界道之
語爲當時所推後庾信數用其語作瑋禪師碑云游極貧
張建標霞起又襄州鳳林寺碑云千霄秀出建霞起□至
徐凝作廬山瀑布詩云一條界破青山色益亦用瀑布界
道之語乃爾鄙惡
鳳之九苞一曰歸命二曰心合度三曰耳聽達四曰舌屈伸
五曰彩色光六曰冠矩周七曰距銳鈎八曰音激揚九曰

腹文戸浩翁和蕭元禮詩云歸鳳求凰振九苞自注乃云苞尾也未詳

鮑昭云傷禽惡弦驚倦客惡離聲斷腸聲裏無形影畫出無聲亦斷腸葢以此也

樂天云近世韋蘇州歌行才麗之外頗近興諷其五言詩文又高雅閒淡自成一家之體今之秉筆者誰能及之故東坡有樂天長短三千首却愛韋郎五字詩之句然樂天既知韋應物之詩而乃自甘心于淺俗何耶豈才有所限乎

顏魯公云夕照明村樹僧清塞云夕照顯重山顧非熊云斜日曬林桑杜牧云落日羨樓臺半山云返照媚林塘皆不若嚴維花塢夕陽遲也

杜牧詩喜用緪字半月緪雙臉如日月緪升日痕緪翠巘孤直緪月定

牧又多以竹雨比羽林栽竹詩云歷歷羽林影又竹岡森羽林大雨行雲萬里積芽苗羽林槍又雲林寺外逢猛雨林黑山高雨脚長曾奉郊宮爲近侍分明攢攢羽林槍

一日璉公與余書紙尾批云比雨過菴前後竹萌戢戢取以充庖頗覺有味因誦東坡我與何曾同一飽不知何苦食雞豚之語時敏聞同槃亦云白湯澆飯肥腯腯喫肉一把骨相與大笑噴飯滿案因書及此庶知菴中亦不寂寥也

樂府有風人詩如圍棊燒敗襖着子故衣然之類是也然或一句托一物耳獨楊元素荷花借字詩四韻全托一物尤

爲工也詩云香艷憐渠好無端雜萋寘向來因藕斷特地見絲多實有終成的露搖爭奈何深房蓮底味心裏苦相和

文忠公詩有春深桃李作絪緼又欲晴花氣漸絪緼一作氤氳皆麗句也絪緼厚貌今四聲韻緼烏昆切赤之間色

錢伯瞻有侍兒妙麗爲一時衣冠家桃李之冠故時人號花王卽東坡涪翁賡和蓬字韻詩所謂安得春筍手爲我剝蓮蓬者也名倩奴坡與涪翁詩皆曰靑八咏云

西京雜記云以酒爲書滴取其不氷以玉爲研亦取其不氷賀方回詞云羅帷映月玉研生氷似失契勘

李覯泰伯江西人作非孟子書有高世之論無盡讀其所作

新成院記詩云昔讀盱川集嘗聞泰伯賢新成文刻在往事野僧傳氣格終驚俗光芒冷貫天田翁不知價祇得十千錢益僧云時以十千潤筆耳

予家有聽雨軒嘗集古今人句杜牧之云可惜和風夜來雨醉中虛度打窗聲賈島云宿客不來過半夜獨聞山雨到來時歐陽文忠公芳叢綠葉聊須種猶得蕭蕭聽雨聲王荆公深炷爐香閉齋閣卧聞簷雨瀉高秋東坡一聽南堂新瓦響似聞東塢小荷香陳無已云一枕雨窗深閉閣卧聽叢竹雨來時趙德麟云卧聽簷雨作宮商尤爲工也

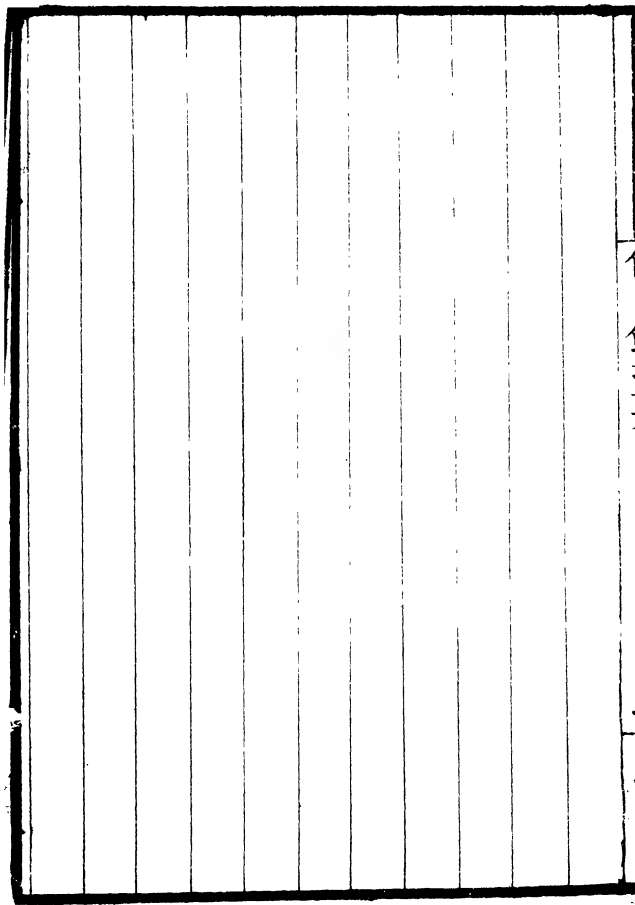
東坡詩有壓小人羹者益用頴考叔之語小人有母皆嘗小人之食矣未嘗君之羹然初不云小人羹也

反語其來遠矣晉宋間尤尚今都下有三番四番語亦此類
往過宛丘道中逆旅壁間見畫一婦人擬樣下題云不信
但看羊子解便須信道菊兒美雖是鄙語亦殊精絕
余在都下嘗對客語古人詩集中可採而不見傳記者甚多
如杜牧之一絕句題下注云李鄂州愛酒性地閒雅一作
情地閒雅此亦可用坐有新第者問予情地閒雅可對否
予答云可對性天高明旁坐有解其意者為之絕倒
南史載謝朓長五言詩沈約常云二百年來無此作
又顏黃門記劉孝綽當時既有重名無所與讓唯服謝朓常
以謝朓詩置几案間動靜輒諷味
又談藪載梁高祖重陳郡謝朓詩曰不讀謝朓詩三日口臭

觀林詩話終

觀林詩話

餘師録

餘師錄四卷宋王正德撰正德宋史無傳其爵里皆未詳此書前有自序稱紹熙四年則光宗時人也其書輯前代論文之語自北齊下迄于宋雖習見者較多而當時遺籍今不盡傳者亦往往而在宋人論文多區分門戶務爲溢美溢惡之辭是錄采集衆說不參論斷而去取之間頗爲不苟尤足尚也徵引時有小誤蓋傳寫之訛序稱疲于酬答錄此以代口述故時代先後略不銓次此書宋志不著錄亦久無傳本惟載於永樂大典中首尾雖完具而不分卷數今約略篇葉定爲四卷各考其譌缺注于句下序次則仍其舊云

餘師錄原序

余不肖無所用於世承先人緒業懼弗克負荷故於斯文竊有志焉早從當世大君子遊走天下幾半窮困來歸獨坐牆根曝晴景翻故書以娛日或以其虛名來問爲文正法余舊學荒落口塞不得對慨念前輩論文章利病甚具散在方冊時舉一二以告之久輒忘去問者繼屬老嬾疲於酬應而僕僕尋檢又不可以應猝因記憶平時所誦令兒輩抄錄以遺或者使歸而求之有餘師因題曰餘師錄若夫歲月之後先字畫之謬誤彼此之是非名稱之不倫皆不復次第推擇觀者以意求之余之志也紹熙四年冬至日海陵王正德引

餘師錄卷一　　守山閣叢書　集部

宋王正德撰　　金山錢熙祚錫之校

陳后山

陳后山送邢居實序云始吾得生年十五六識度氣志已如成人有其質也如木之始生玉之始琢顧其所成就如何爾生可不勉乎夫學以明理文以述志思以通其學氣以達其文古之人導其聰明廣其見聞所以學也正志完氣所以言也王氏之學如脫墼耳案其形模而出之不待修飾而成器矣求其爲元璧彝鼎其可得乎昔者孔子謂闕黨童子非求益乃欲速者也坐則居位行則先人其志盈矣無以復加矣而闕黨童子後無聞焉子韓子謂張童子曰長與少異有成

人之禮焉童子之所學不足尙之宜息其已學而勤其未學可也童子以數歲通二經則奇矣使四五十而不加又何奇而張童子後無傳焉吾年如邢生時見子曾子於江漢之間獻其說餘十萬言高自譽道于曾子不以爲狂而報書曰持之以厚吾之不失身子曾子之賜也吾以爲三君子之言可法

答江端禮書云學始于身而成于性欲善其身而不明於善所謂徒善者也徒善者非善之正也是故學者所以明善也學外也思內也學以佐行思以佐學古之制也若其自得則在子矣言以述志文以成言約之以義行之以信近則致其用遠則致其傳文之質也大以爲小小以爲大簡而不約盈

而不餘文之用也正心完氣廣之學斯至矣

答秦觀書云僕於詩初無師法然少好之而老不厭數以千計及一見黄豫章盡焚其藁而學也豫章以爲譬之弈焉弟子高師一著僅能及之爭先則後矣僕之詩豫章之詩也豫章之學博矣而得法於杜少陵其學少陵而不爲者也故其詩近之而其進未已也

答晁深之書士之好爲師舊矣子問而不以告豈其有所不足於師而莫之所以告耶士能致誠殫敬刳其心以求于師未有不告者也不誠不敬則不足以得之有以得之而心不至焉則又不足以受之也雖然教自外至者也外以導內於是有以自得之則至矣自是而觀士何以教子子何待於士

耶士方盛時氣血動於內容色佻於外得之則慼失之則悲氣冒其心性亂於習百廢一存惟欲之知夫才如水焉窒而撓之不濁牛馬汚穢日滋而科斗生焉可不畏乎夫少而好色僕與子同而今悔之以僕之悔故不願子爲之也

章善序云名在於善而實不至謂之盜身在於善而意不至謂之僞意在於善而義不至謂之徒善徒善者非古之制也

詩話云杜之詩法韓之文法也詩文各有體韓以文爲詩杜以詩爲文故不工爾蘇子瞻曰子美之詩退之之文魯公之書皆集大成者也學詩當以子美爲師有規矩故可學退之於詩本無解處以才高而好耳淵明不爲詩寫其胸中之妙耳學杜不成不失爲工無韓之才與陶之妙而學其詩終爲

樂天耳

余以古文為三等周為上七國次之漢為下周之文雅七國之文壯偉其失騁漢之文華贍其失緩東漢而下無取焉

詩欲其好則不能好矣王介甫以工蘇子瞻以新黃魯直以奇而杜子美之詩奇常工易新陳莫不好也

退之作記記其事爾今之記乃論也少游謂醉翁亭記亦用賦體

莊子荀卿皆文士而有學者其說劒成相賦篇與屈騷何異

孫莘老喜論文謂退之平淮西碑敘如書銘如詩秦少游謂退之元和聖德詩於韓文為下與淮西碑如出兩手蓋其少作也

韓退之上尊號表曰析木天街星辰清潤北嶽醫閭鬼神受職曾子固賀赦表曰鉤陳太微星緯咸若崑崙渤澥波濤不驚世莫能輕重之也

國初士大夫例能四六然用耦語與故事爾楊文公筆力豪贍體亦變而不脫唐末五代之氣又喜用古語以巧對爲工乃進士賦體耳歐陽公始以文體爲對屬又善敘事不用故事陳言而文益高次退之云

范文正公爲岳陽樓記用對語說時景世以爲奇尹師魯讀之曰此傳奇體耳傳奇唐裴鉶所著小說也

魏文帝曰文以意爲主以氣爲輔以詞爲衞子桓不足以及此其有所傳乎

曾直與方蒙書云近世少年多不肯治經術及精讀史書乃縱酒以助詩恐致遠則泥想生自追之琢之離此語病也章子厚謂屈氏楚詞如騷乃效頌其次效雅最後效風鮑昭詩華而不弱陶潛詩切於事情但不文耳

皇甫湜

皇甫湜諭業云燕公之文如楩木楠枝締造大厦上棟下宇孕育氣象可變陰陽而閱寒暑坐天子而朝羣后許公之文如應鐘鼖鼓笙簧錞磬崇牙樹羽考以宮縣可以奉神明享宗廟李北海之文如赤羽元甲延亘平野如雲如風有貙有虎闞然鼓之吁可畏也賈常侍之文如高冠華簪曳裾鳴玉立於廊廟非法不言可以望爲羽儀咨以道義李員外之文

則如金鞏玉鞏雕龍綵鳳外雖丹青可掬內亦肌體不充獨孤尙書之文如危峯絶壁穿倚霄漢長松怪石傾倒溪壑然而略無和暢雅德者避之楊崖州之文如長橋新建鐵騎夜渡雄震威厲動心駭魄然而鼓作多容君子所戒權文公之文如朱門大第氣勢宏敞廊廡廩廐戸牖悉周然而不能有新規勝槪令人竦觀韓吏部之文如長江秋注千里一道衝飈激浪汙流不滯然而施諸灌漑或寡於用李襄陽之文如燕市夜鴻華亭曉鶴嘹唳亦足驚聽然而材力偕鮮瞥然高遠故友沈諮議之文則如隼擊鷹厲滅沒空碧崇蘭繁榮曜光揚甤雖迅舉秀擢而能沛艾絶景

作韓文公銘文云先生之作無員無方至是歸工抉經之心

執聖之權尚友作者歐邪觝異以扶孔氏存皇之極茹古涵
今無有端涯渾渾灝灝不可窺校及其酣放凌紙怪發鯨鏗
春麗震耀天下然而栗密窈眇章妥句適精能之至出神入
天嗚呼極矣後人無以加之矣自姬氏以來一人而已矣
功不十倍不可以果志力不兼兩不可以角敵號猿貫蝨徹
札飲羽必非一歲之決拾仰馬出魚理心順氣必非容易之
搏拊淺闢庸種無嘉苗類絇疎織無良帛夫欲利其獲不若
優其爲獲之方若欲顯其能不若優其爲顯之道求諸人不
若求諸己馳其華不若馳其實彼則趦趄於卿士之門我則
婆娑於聖賢之域彼則巾車於名利之場我則冠履於文史
之囿道寖而後進業勤而後索以其勞於彼曷若勤於此以

其背於路曷若齋於家鮪可薦也不慮網罟之不逢橘可貢也不慮包匭之不入務出入之名安得不厲出入之器戰橫行之陣安得不振橫行之略書不千軸不可以語化文不百代不可以知變體無常軌言無常宗物無常用景無常取在覃其理覈其微賦物而窮其致詠歌者極性情之本載述者遵艮直之旨觸類而長不失其要此大略也

蘇明允

蘇明允上歐公書云孟子之文語約而意盡不爲巉刻斬絶之言而其鋒不可犯韓子之文如長江大河渾灝流轉魚黿蛟龍萬怪惶惑而抑遏蔽掩不使自露而人望見其淵然之光蒼然之色亦自畏避不敢迫視執事之文紆餘委備往復

百折而條達疎暢無所間斷氣盡語極急言竭論而容與閑易無艱難勞苦之態此三者皆斷然自成一家之文也惟李翺之文其味黯然而長其光油然而幽俯仰揖遜有執事之態陸贄之文遣言措意切近的當有執事之實而執事之才又自有過人者蓋執事之文非孟子韓子之文而歐陽子之文也

與孫叔靜書云所示文字已細觀必欲求所未至如中正論引舜爲正此時文之病凡作論但欲意立而理明不必覓事應副誠未之思爾

類要序云晏元獻公出東南起童子入秘閣讀書遂膺召命入翰林爲學士眞宗特寵待之每進見勞問及所以任屬之

者羣臣莫能及皇太子就學公以選入侍太子即皇帝位是爲仁宗公遂筦國樞要任政事位宰相其在朝廷五十餘年常以文學謀議爲任所爲賦頌銘碑制詔冊命書奏議論之文傳天下尤長於詩天下皆吟誦之當眞宗之世天下無事方輯福應推功德修封禪及后土山川老子諸祠以報禮上下左右前後之臣非工儒學妙於語言能討論古今潤色太平之業者不能稱其位公於是時爲學者宗天下慕其聲名人皆見公應於外者之不窮而不知公之得於內者何也及得公所爲類要上中下帙總七十四篇凡若干門皆公所手抄迺知六藝太史百家之言騷人墨客之文章至於地志族譜佛老方伎之衆說旁及九州之外蠻夷荒忽詭變奇跡之

序錄皆披尋紬繹而於三才萬物變化情僞是非興壞之理顯隱細鉅之委曲莫不究盡公之得於內者在此也公之所以光顯於世者有以哉觀公之所自致者如此則知士不素學而處從官大臣之列備文儒道德之任其能不餒且病乎此公之書所以爲可傳也

曾子固

曾子固作蘇明允哀詞云爲文少或百字多或千言其指事析理引物託諭侈能盡之約遠能見之近大能使之小微能使之著煩能不亂肆能不流其雄壯儁偉若決江河而下也其輝光明白若引星辰而上也

逸事云陳后山初攜文卷見南豐先生先生覽之問曰曾讀

史記否后山對曰自幼年即讀之矣南豐曰不然要當且置它書熟讀史記三兩年爾后山如南豐之言讀之後再以文卷見南豐南豐曰如是足也

作王容季文集敘云敘事莫如書其在堯典述命羲和宅土測日晷候星氣揆民物緩急兼蠻夷鳥獸其財成輔相備三才萬物之理以治百官授萬民興衆功可謂博矣然其言不過數十其於舜典則曰在璿璣玉衡以齊七政蓋堯之時觀天以歷象至舜又察之璣衡聖人之法至後世而益備也曰七者則日月五星曰政者則羲和之職無不在焉其體至大蓋一言而盡可謂微矣其言微故學者所不得不盡心能盡心然後能自得之此所以爲經而歷千餘年蓋能得之者少

也易詩禮春秋論語皆然其曰測之而益深窮之而益遠信也世旣衰能言者益少承孔子者孟子而已承孟子者揚子而已揚子之稱孟子曰知言之要知德之奥若揚子則亦足以幾乎此矣其次能敘事使可行於遠者若子夏左邱明司馬遷韓愈亦可謂拔出之材其言庶乎有益者也

與王介甫書云歐公更欲足下少開廓其文勿用造語及模擬前人韓孟之文雖高不必似之也取其自然耳又作王子直文集序云至治之極教化旣成道德同而風俗一言理者雖異人殊世未嘗不同其指何則理當故無二也是以詩書之文自唐虞以來至秦魯之際其相去千餘歲其作者非一人至於其間嘗更衰亂然學者尙蒙餘澤雖其文數萬而其

所發明更相表裏如一人之說不知時世之遠作者之衆也嗚呼上下之間漸摩陶冶至於如此豈非盛哉自三代教養之法廢先王之澤熄學者人人異見而諸子各自爲家豈其固相反哉不當於理故不能一也由漢以來益遠於治故學者雖有瓌奇拔出之材而其文能馳騁上下偉麗可喜者甚衆然是非取舍不當於聖人之意者亦已多矣故其說未嘗一而聖人之道未嘗明也士之生於是時其言能當於理者亦可謂難矣由是觀之則文章之得失豈不繫於治亂哉

作王平甫文集序云王平甫既歿其家集其遺文爲百卷屬余序平甫自少已傑然以材高見於世爲文思若決河語出驚人一時爭傳誦之其學問尤敏而資之以不倦至晚愈篤

博覽強記於書無所不通其明於是非得失之理爲尤詳其文閎富典重其詩博而深矣自周衰先王之遺文旣喪漢興文學猶爲近古及其衰而陵夷盡矣至唐久之而能言之士始幾於漢及其衰而遂泯泯矣宋受命百有餘年天下文章復侔於唐漢之盛蓋自周衰至今千有餘歲斯文濵於泯滅能自拔起以追於古者此三世而已各於其盛時士之能以特見於世者率常不過三數人其世之不數其人之難得如此平甫之文能特見於世者也

宋景文

宋景文答許判官書云近文一編研覽數日足下以韓氏爲歸善矣退之介孟而追孔者也凡文章於論著應用有二體

所謂論著者必貫穿質正分明是非拾前人所遺以寤後覺非如應用一時竊取古人語句苟而成也足下旣曰論著願精思之無令有遺恨則韓之徒矣

晁補之

晁補之序變離騷謂宋玉親原弟子高唐旣靡不足於風大言小言義無所宿至登徒子靡甚矣謂上林子虛甘泉羽獵之作賦之閎衍於是乎極然皆不若大人反離騷之高妙然猶歸之於正義過高唐云謂李夫人長門賦皆非義理之正然辭渾麗不可棄謂曹植賦最多要無一篇逮漢者賦卑弱自植始然植文於魏諸子中特出而植好古自漢而上遺文皆一一規模之九愁九詠倣楚詞者也然已繁促嗚呼離騷

自此益變矣謂王粲詩有古風登樓之作去楚詞遠又不及漢然猶過潘岳陸機閑居懷舊衆作晉之文上不逮漢而下愧唐陸雲與兄機自吳入晉張華一見大賞之然華文亦謝漢唐未足稱於後來也陸雲九愍之作蓋倣九辯而下思而不貳差近楚詞非若機之歎逝止愛生而悲死文賦止翰墨事而已舍曰體弱則其義亦可取也謂晉宋而下文益破碎而鮑昭以詩鳴長於雜興渾厚近古蓋五言始於蘇李而成於昭蕪城之作不愧其詩故獨出宋世又以劉濞事諷劉𥠖有心哉於此者謂江淹用寡而文麗又梁文益卑弱然猶蒙虎之皮倘區區楚人步驟云謂唐李白詩文最號不襲前人而鳴皐一篇首尾楚詞也王維生韓柳前纔數十年雖淺鮮

未足與言義然低昂宛轉頗有楚人之態元結振奇自成一家其辭義幽約譬古鐘磬不諧於里耳而可尋玩要曰羣言之異味亦可貴也顧況文不多約而可觀問大鈞理勝招北客詞勝阿房宮賦云亦使後人而復哀後人皆唐賦之不可廢者也皮日休九諷專效離騷其反招魂靳靳如影守形然如畫者謹形而失貌嗚呼離騷自此散矣序續楚詞云息夫躬絕命詞甚高謂韓愈博極羣書奇辭奥旨如取諸室中以其涉博故能約而爲十操夫孔子於三百篇皆絃歌之操亦絃歌之詞也愈操詞取興幽眇怨而不言最近離騷離騷本古詩之衍者至漢而衍極故離騷亡操與詩賦同出而異名蓋衍復於約者約故去古不遠然則後之欲爲離騷者惟約

故近之十操取其四以近楚詞也
又云文者氣之形太史公周覽四海名山大川與燕趙間豪傑遊故其文章疏蕩頗有奇氣然未嘗役意學爲如此之文也氣充乎其中而動乎其言也譬顏魯公性忠烈故雖字畫亦剛勁類其爲人皆未可求之筆墨蹊逕間也
補之見鮮于大夫侁子汶上大夫曰文辭欲平不欲怒如詩曰維北有斗不可以挹酒漿而後人因云援北斗兮勺桂漿又云北斗勺美酒此皆其平者也用北斗以勺蓋夸矣又張之則怒至有云上天揭取北斗柄則怒且竭矣此大夫修辭之意也
張𥤮

張𥇧序管子云余讀管子然後知莊生晁錯董生之語時出於管子也不獨此爾凡漢書之雅馴者率多本管子管子天下之奇文也所以著見於天下後世者豈徒其功烈哉及讀白心心術上下內業諸篇則未嘗不廢書而歎益知其功業之所本然後知世之知管子者殊淺也

劉玹

劉玹與孫秀才書云辭章之變隨世損益故前人謂英華出於情性賈生峻發則文潔而體清子政簡易則趣昭而事博子雲沈寂則志隱而味深平子淹通則慮周而藻密

劉禹錫

劉禹錫序柳子厚文云八音與政通而文章與時高下三代

之文至戰國而病涉秦漢復起漢之文至列國而病唐興復起夫政厖而土裂三光五嶽之氣分大音不完故必混一而後大振初貞元中上方嚮文章昭回之光下飾萬物天下文士爭執所長與時而奮粲然如繁星麗天而芒寒色正人望而敬者五行而已柳子厚其望而敬者歟子厚之喪韓退之誌其墓且以書來弔曰哀哉若人之不淑吾嘗評其文雄深雅健似司馬子長崔蔡不足多也皇甫湜於文章少所推讓亦以退之之言爲然

又云天以正氣付偉人必飾之使光耀于世粹和絪縕積于中鏗鏘發越形乎文文之細大視道之行止故得其位者文非空言咸繫於訏謨宥密庸可不紀惟唐以神武定天下羣

憲旣讋騕示以文韶英之音與鉦鼓相讋故起文章爲大臣者魏文貞以諫諍顯高常侍以智略奮岑江陵以潤色聞無草昧汗馬之勞而任遇在功臣上唐之貴文至矣哉漢廷以賢良文學徵有道之士公孫宏條對第一席其勢鼓行人間取丞相且侯使漢有得人之聲伊宏發也皇唐文物與漢同風天后朝燕國公說以詞標文苑徵元宗朝曲江公九齡以道侔伊吕徵德宗朝天水姜公輔杜陵韋公執誼河東裴公垍以賢良方正徵憲宗朝河南元公稹京兆韋公謹以才識兼茂徵隴西牛公僧孺李公宗閔以能直言極諫徵咸用對策甲於天下繼爲有聲宰相古今相望落落然如騎星辰與夫起版築飰牛者異矣

柳子厚

柳子厚謂列子文辭類莊子而尤質厚少偽作好文者可廢耶謂文子十二篇其傳曰老子弟子其辭時若有可取其旨意皆本老子然考其書蓋駁書也其渾而類者少竊取他書以合之者多凡孟子輩數家皆見剽竊嶢然而出其類其意緒文辭叉牙相牴而不合（案叉字原本作又蓋因字形相近而誤今據柳集辨文子篇改正）不知人之增益之歟或者衆爲聚斂以成其書歟然觀其往往有可立者又頗惜之憫其爲之也勞今刊去謬惡亂雜者取其似是者又頗爲發其意藏於家

謂鬼谷子要爲無取漢時劉向班固錄書無鬼谷子鬼谷子後出而險盭峭薄學者宜其不道而世之言縱橫者葆其書

尤甚晩迺益出七術怪繆異甚不可考校其言益奇而道益陿使人狙狂失守而易於陷墜

讀賈誼鵩賦嘉其詞而學者以爲盡出鶡冠子余往來京師求鶡冠子無所見至長沙始得其書讀之盡鄙淺言也唯誼所引用者爲美餘無可者

答楊京兆書謂世之言士者先文章文章士之末也然立言存乎其中卽末而操其本可十七八未易忽也宗元自小學爲文章中間聯得甲乙科第至尙書郞專百官章奏然未能究知爲文之道自貶官來無事讀百家書上下馳騁乃少得知文章利病去年吳武陵來美其齒少才氣壯健可以興西漢之文章日與之言因爲之出十數篇庶幾鏗鏘陶冶時時

得見古人情狀然彼古人亦人爾夫何遠哉凡人可以言古不可以言今桓譚亦云親見揚子雲容貌不能動人安肯傳其書誠使博如莊周哀如屈原奧如孟軻壯如李斯峻如馬遷富如相如明如賈誼專如揚雄猶爲今之人則世之高者至少矣由此觀之古之人未始不薄於當世而榮於後世也

讀國語云子病其文勝而言尨好奸詭以反倫其道舛逆而學者以其文也咸嗜悅焉服膺呻吟者至比六經則溺其文必信其實是聖人之道翳也余勇不自制以當後世之訕怒輒乃黜其不臧究世之謬凡爲六十七篇命之曰非國語

與楊誨之書云足下所爲書言文章極正其辭奧雅後來之馳於是道者吾子且爲蒲梢駃騠何可當也但用莊子國語

文字太多反累正氣果能遺是則大善矣
與嚴厚輿書云吾子文甚暢達恢恢乎其闢大路將疾馳也攻其車肥其馬長其策調其六轡中道而行大都舍是又奚師歟謀於知道而考諸古師不乏矣
與袁秀才書云文以行爲本在先誠其中其外者當先讀六經次論語孟軻書皆經言左氏國語莊周屈原之辭稍采取之穀梁子太史公甚峻潔可以出入餘書俟文成異日討也其歸在不出孔氏此古人賢士所懍懍者求孔子之道不於異書秀才志於道切勿怪勿雜勿務速顯道苟成則勃焉爾久則蔚焉爾源而流者歲旱不涸蓄穀者不病凶年蓄珠玉者不虞殍死矣然則成而久者其術可見雖孔子在爲秀才

計不過如此

答杜温夫書云見生用助字不當律令唯以此奉答生所謂乎歟耶哉夫者疑辭也矣耳焉也者決辭也今生則一之宜考前聞人所使用與吾言類且異詳思之則一益也

作西漢文類序云商周之前文簡而野魏晉以降則蕩而靡得其中者漢氏漢氏之東則衰矣當文帝時始得賈生明儒術武帝尤好焉而公孫宏董仲舒司馬遷相如之徒作風雅益盛敷施天下自天子至公卿大夫士庶人咸通焉於是宣於詔策達於奏議諷於辭賦傳於歌謠由高祖訖哀平四方之文章蓋爛然矣班固修其書拔其尤者充于簡册則二百三十年間列辟之達道名臣之大範賢能之志業黔黎之風

美列焉
作楊評事集序云文有二道辭令褒貶本乎著作者也導揚諷諭本乎比興者也著作者流蓋出於書之謨訓易之象繫春秋之筆削其要在於高壯廣厚詞正而理備謂宜藏於簡冊者也比興者流蓋出於虞夏之詠歌商周之風雅其要在於麗則淸越言暢意美謂宜流於謠誦者也茲二者考其旨意乖離不合秉筆之士常偏勝獨得而罕有兼者焉厥有能而專美命之曰藝成雖古文雅之盛世不能並肩而生唐興以來稱是選而不作者梓潼陳拾遺其後燕文貞以述作之餘攻比興而莫能極張曲江以比興之隙窮著述而不克備其餘各探一隅相與背馳於道者其去彌遠文之難兼斯亦

甚矣

餘師錄卷一

餘師錄卷二

韓退之

韓退之答劉巖夫書云（案昌黎集作劉正夫樊汝霖註云正夫或作巖夫字子耕給事劉伯芻之子元和十年登第今作巖疑誤）或謂爲文宜何師必謹對曰宜師古聖賢人曰古聖賢人所爲書俱存辭皆不同宜何師必謹對曰師其意不師其辭又問曰文宜易宜難必謹對曰無難易惟其是而已矣如是而已非固開其爲此而禁其爲彼也夫百物朝夕所見者人皆不注視也及覩其異者則共觀而言之夫文豈異於是乎漢朝人莫不能爲文獨司馬相如太史公劉向揚雄爲之最然則用功深者其收名也遠若皆與世沈浮不自樹立雖不爲當時所怪亦必無後世之傳也足下家中百

物皆賴而用也然其所珍愛者必非常物夫君子之於文豈異於是乎今後進之爲文能深探而力取之以古聖賢人爲法者雖未必皆是要若有司馬相如太史公劉向揚雄之徒出必自于此不自於尋常之徒也若聖人之道不用文則已用則必尚其能者能者非他能自樹立不因循者是也有文字來誰不爲文然其存於今者必其能者也顧常以此爲說耳

送陳彤序云讀書以爲學纘言以爲文非誇多而鬬靡也蓋學所以爲道文所以爲理耳

作孟郊墓銘云其詩劌目鉥心刃迎縷解鉤章棘句掐擢胃腎神施鬼設間見層出唯其大翫於詞而與世抹摋人皆劫

劫我獨有餘

作柳宗元墓銘云少年已自成人能取進士第嶄然見頭角雋傑廉悍論議證據古今出入經史百子踔厲風發率常屈其座人名聲大振

作樊紹述墓銘云愈從其家求書得書號魁紀公者三十卷曰樊子者又三十卷春秋習傳十五卷表牋狀策書序傳記紀志說論今文讚銘凡二百九十一篇道路所遇及器物門里雜銘二百二十賦十詩七百又十九曰多矣哉古未嘗有也然而必出于己不蹈襲前人一言一句又何其難也必出入仁義其富若生蓄萬物必具海涵地負放恣縱橫無所統紀然而不煩於繩削而自合也嗚呼紹述於斯術其可謂至

於斯極者矣銘曰惟古於詞必已出降而不能乃剽賊後皆
指前公相襲從漢迄今用一律寥寥久哉莫覺屬神徂聖伏道
絶塞既極乃通發紹述文從字順各識職有欲求之此其躅
作進平淮西碑文表云竊惟自古神聖之君既立殊功異德
卓絶之跡必有奇能辯博之士爲時而生持簡操筆從而寫
之各有品章條貫然後帝王之美巍巍煌煌充滿天地其載
於書則堯舜二典夏之禹貢商之盤庚周之五誥於詩則元
鳥長發歸美商宗清廟臣工大小二雅周王是歌辭事相稱
善并美具號以爲經從始至今莫敢指斥嚮使撰次不得其
人文字曖昧雖有美實其誰觀之辭迹俱亡善惡惟一然則
兹事至大不可輕以屬人

送王塤序云吾常以爲孔子之道大而能博門弟子不能徧觀而盡識也故學焉而皆得其性之所近其後離散分處諸侯之國又各以所能授弟子原遠而末益分蓋子夏之學其後有田子方子方之後流而爲莊周故周之書喜稱子方之爲人荀卿之書語聖人必曰孔子子弓子弓之事業莫傳惟太史公著弟子傳有姓名字曰馯臂子弓子弓受易於商瞿孟軻師子思子思之學蓋出曾子自孔子沒羣弟子莫不有書獨孟軻氏之傳得其宗故余少而樂觀焉太原王塤示予所爲文好舉孟子之所道者與之言信悅孟子而屢贊其文辭夫沿河而下苟不止雖有疾遲必至於海如不得其道也雖疾不至終莫得而止焉案今本昌黎集作雖疾不止終莫幸而至焉故學者必

謹其所道道於楊墨老莊佛之學而欲之聖人之道猶航斷港絶潢以望至於海也故求觀聖人之道者必自孟子始今塤之所由既幾於知道如又得其船與檝知沿而不止嗚呼其可量也哉

黃魯直

黃魯直與洪駒父書云如甥才氣筆力當求配於古人勿以賢於流俗遂自足也然忠信孝友是此物之根本極須加意涵養以敦厚醇粹使根深蒂固然後枝葉茂也

又云學詩工夫以多讀書貫穿自當造平淡可勤讀董賈劉向諸文字學作論議文字更取蘇明允文字讀之古文要氣質渾厚勿太彫琢

與徐師川書云學有要道讀書須一言一句自求巳事方見古人用心處如此則不虚用功又欲進道須謝去外慕迺得全功古人云縱此欲者喪人善事置之一處無事不辦

又云讀書須精治一經知古人關捩子然後所見書傳知其指趣觀世故在吾術內古人所謂膽欲大而心欲小不以世之毀譽愛憎動此膽欲大也非法不言非道不行此心欲小也文章乃其粉澤要須探其根本本固則世故之風雨不能漂搖古之特立獨行者用此道耳

與王立之書云劉勰文心雕龍劉子元史通二書所論雖未極高然譏評古人大中文病不可不知也

又云作賦要須以宋玉賈誼相如子美爲師略依倣其步驟

乃有古風老杜詠吳生畫云畫手看前輩吳生遠擅場蓋古人於能事不獨求誇時輩要須於前輩中擅場耳

又云思義理則欲精知古今則欲博學文則觀古人之規模孔子曰觚不觚觚哉

又云欲作楚詞追配古人直須熟讀楚詞觀古人用意曲折處講學之然後下筆譬如巧女文繡妙絶一世欲作錦必得錦機乃成錦耳

答曹荀龍書云讀書勿求多要須貫穿使義理融暢下筆時庶不蹇吃也

與趙伯充書云學者杜詩所謂刻鵠不成尚類鶩也學晚唐諸人詩所謂作法於涼其敝猶貪作法於貪敝將若之何要

須讀得通貫因人講之百許年來詩非無好處但不用學亦如書字須要以鍾王爲法耳

答洪駒父書云凡爲文須熟讀司馬子長韓退之文每作一文皆須有宗有趣終始關鍵有開有闔如四瀆雖納百川或滙而爲廣澤汪洋千里要自發源注海耳罵犬文雖雄奇然不作可也東坡文章妙天下其短處在好罵切勿襲其軌也

又云治經欲鈎其深觀史欲會其事二者皆須精熟涉獵而已無此功也

又云文章以理爲主

答王雲書云陳履常正字天下士也讀書如禹之治水知天下之絡脈有開有塞而至於九川滌源四海會同者也其作

詩淵源得老杜句法今之詩人不能當也至於作文深知古人之關鍵其論事救首救尾如常山之蛇時輩未見其比公有意於學不可不往掃斯人之門古人云讀書十年不如一詣習主簿端有此理

答王周彥書云元祐初與秦少游張文潛論詩潛公初謂不然久之東坡先生以爲一代之詩當推魯直二公遂捨舊而圖新其初改轍易轍如枯絃㪺軫雖成聲而踈濶跌宕不滿人耳少焉遂能使師曠忘味鍾期改容也如足下之作深之以經術之義味宏之以史氏之品藻合之以作者之規模不但使兩川之豪士拱手也

答王觀復書云新詩興寄高遠但語生硬不諧律呂或辭氣

不逮初造意時此病亦只是讀書未精博耳長袖善舞多財善賈不虛語也南陽劉勰（案梁書劉勰本傳作東莞莒人此作南陽未詳所本）常論文章之難云意翻空而易奇文徵實而難巧此語亦是沈謝輩爲儒林宗主時好作奇語故後生立論如此（案文心雕龍云方其搦翰氣倍詞前暨乎篇成半折心始何則意翻空而易奇言徵實而難巧也此乃謂爲文者言不能足志此引之失其大旨何焯嘗譏其誤）好作奇語自是文章一病要當以理爲主理得而辭順文章自然出羣觀杜子美到夔州後詩韓退之自潮州還朝後文章不煩繩削而自合矣往年嘗問東坡先生作文章之法東坡云但熟讀禮記檀弓當得之旣而取檀弓二篇讀數百遍然後知後世作文章不及古人之病如觀日月也文章蓋自建安以來好作奇語故其氣象萎薾其病至今猶在惟

陳伯玉韓退之李習之近世歐陽永叔王介甫蘇子瞻秦少游乃無此病耳

又云所寄詩多佳句猶恨雕琢功多耳但熟觀杜子美到夔州後古律詩便得句法簡易而大巧出焉平淡如山高水深似欲不可企及文章成就更無斧鑿痕乃爲佳作耳

與何靜翁書云所寄詩醇淡而有句法所論史事不隨世許可取明於己者而論古人語約而意深文章之法度蓋當如是以足下所已得者而能充其所未至生乎千載之下可以見千載之人也然江出汶山（案汶山即岷山山海經江出汶郭之東南逕蜀郡史記夏本紀汶嶓既藝今蜀中猶稱汶川也韻會云岷通作汶六書故別作嶓崃岐）水力才能汎觴至於併大川三百小川三千然後往而與洞庭彭蠡同波下而與南

溟北海同味今足下之學識汝山有源之水也大川三百足下求之師小川三千足下求之友方將觀足下之水波能徧與諸生爲德也

又云或傳王荆公稱竹樓記勝歐陽公醉翁亭記或曰此非荆公之言也某以爲荆公出此言未失也荆公評文章常先體制而後工拙蓋嘗觀蘇子瞻醉白堂記戲曰文辭雖極工然不是醉白堂記乃是韓白優劣論耳以此考之優竹樓記而劣醉翁亭記是荆公之說不疑也

又云曾舍人作高安學記極道學之所由廢興論士大夫之師友淵源常出於一世豪傑之士至於長育人才而成就之則在當塗之君子其言有關係可以爲法戒

又云歐陽公謂退之爲樊宗師誌便似樊文其始出於司馬子長爲長卿傳如其文惟其過之故兼之也

又云龍圖孫學士覺喜論文謂退之淮西碑敘如書銘如詩子瞻謂杜詩韓文顏書左史皆集大成也

又云蘇子由云詩人歌咏文武征伐之事其於克密曰無矢我陵我陵我阿無飲我泉我泉我池其於克崇曰崇墉言言臨衝閑閑執訊連連攸馘安安是類是禡是致是附四方以無侮其於克商曰維師尙父時維鷹揚涼彼武王肆伐大商會朝清明其形容征伐之事極於此矣退之作元和聖德詩言劉闢之死曰婉婉弱子赤立傴僂牽頭曳足先斷腰膂次及其徒體骸撐拄末乃取闢駭汗如雨揮刀紛紜爭切膾脯

此李斯頌秦所不忍言而退之自謂無媿於雅頌何其陋也

范文正公

范文正公作尹師魯集敘云予觀堯典舜歌而下文章之作醇醨必變代無窮乎惟抑末揚本去鄭復雅左右聖人之道者難之近則唐貞元元和之間韓退之主盟于文而古道最盛懿僖以降寖及五代其體薄弱皇朝柳仲塗起而麾之髦俊率從焉仲塗門人能師經探道有文於天下者多矣洎楊大年以應用之才獨步當世學者刻辭鏤意有希髣髴未暇及古也其間甚者專事藻飾破碎大雅反謂古道不適於用廢而弗學者久之洛陽尹師魯少有高識不逐時輩從穆伯長游力爲古文而師魯深於春秋故其文謹嚴辭約而理精

章奏疏議大見風采士林方聳慕焉遽得歐陽永叔從而大振之由是天下之文一變其深有功於道歟

陳長文

陳長文步里客談云張思叔繹云王介甫虎圖詩只說一箇似字老杜只一句道盡臨軒忽覺無丹青

余嘗疑三品論非退之文章又疑下邳侯傳是後人擬作退之傳毛穎以文滑稽耳正如伶人作戲初出一諢語滿場皆笑此語豈再出耶毛穎傳贊賞不酬勞以老見疏秦眞少恩哉甚似太史公筆勢董晉行狀書回紇李懷光二事似左氏文字通解非退之文之乎也者下皆未當其誣退之多矣

范蔚宗黃憲傳最佳憲初無事迹蔚宗直以語言撫寫叔度

形容體段使後人見之此最妙處其他傳即馮衍馬援勝蓋得二人文字照映便覺此傳不同以此知班固前書不可及者亦得太史公司馬相如賈誼董仲舒晁錯劉向諸人文字作皮草爾

東坡志林云晉無文章只歸去來辭一篇唐無文章只盤谷序一篇嘗欲倣盤谷序一篇文字竟不能成文章態度如風雲變滅水波成文直因勢而然必欲執一時之迹以爲定體乃欲繫風摶影也蘇公恐不如此

羅池廟碑古本以涉有新船爲步有新船春與猿吟兮秋與鶴飛作秋鶴與飛歐陽永叔以步有新船爲是而秋鶴與飛爲不然說者以是爲歐韓文字之分蓋篤論也

陳無己詩云睿思殿裏春夜半燈火闌殘歌舞散自書細字答邊臣萬國風烟入長算燈火闌殘歌舞散乃村鎮夜深景致恐睿思殿不如是也李白畫像詩曰醉色欲盡玉色起分明尙帶金井水烏紗白紵眞天人不用更著山嵓裏眞奇語也至言平生潦倒向邱壑禁省不識將軍尊則與東坡所謂平生不識高將軍手涴吾足乃敢嗔不仵矣

柳子厚先友記迺用孔子七十弟子傳體若貞符及雅則以盤誥詩人之文爲祖矣

退之進學解云沈浸釀郁（案釀郁今本韓文作醲郁此作釀字蓋據魏仲舉五百家注本所載）含英咀華作爲文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤詰屈聱牙春秋謹嚴左氏浮誇易奇而法詩正而葩下逮

莊騷太史所錄子雲相如同工異曲此退之作文法也記事者必提其要纂言者必鈎其元是亦學文術也

或曰東坡作富鄭公神道碑銘學商頌温公神道碑銘學魯頌此論近之

蘇子由代兄作趙閱道神道碑云臣嘗逮事仁宗皇帝未嘗覩也萬世無不見未嘗為也萬世無不舉子瞻笑曰尚答制科策耶

老杜作詩筆力可方太史公如郭元振故宅等詩便是與之作傳如桃竹杖引一種文章則又未易髣髴也

退之傚玉川子月蝕詩乃刪盧仝冗語耳非傚玉川也韓雖法度森嚴便無盧仝豪放之氣

下字有倒用語格力勝者如吉日兮辰良必我也爲漢患者賈誼鵩賦文章源流自檀弓來案此條不甚可解疑有脫文誤字

古人作斷句輒旁入他意最爲警策如老杜云雞蟲得失無了時注目寒山倚江閣是也黃魯直作水仙花詩亦用此體云坐對眞成被花惱出門一笑大江橫至陳無己云李杜齊名吾豈敢晚風無處不鳴蟬則眞不倫矣

劉器之

劉器之謂馬永卿云吾友後生未可遽立議論以襃貶古今蓋見聞未廣涉世淺故也且如孔子萬世師也方孟僖子且死戒其嗣懿子師孔子時孔子年尙少也又齊景公與晏子適魯問禮時孔子年方三十其後孔子年五十餘方歷聘諸

國十有四年而歸魯時孔子年六十八歲乃始删詩書繫周易作春秋只數年間了却一生著述蓋是時學問成矣涉世深矣故其述作始可爲萬世法譬如積水千仞之源一日決之滔滔汩汩直至于海其源深矣若夫潢潦之水乍盈乍涸終不能有所至者其源淺也古人著書多在暮年蓋爲此也

又云西漢樂章可齊三代舊見禮樂志房中樂十七章觀其格韻高嚴規模簡古駸駸乎商周之頌噫異哉此高帝一時佐命功臣下至叔孫通輩皆不能爲此歌詩推其源乃唐山夫人所作服虔曰高帝姬也韋昭曰唐山姓也而漢乃有此人縱使竹竿載馳方之陋矣 案唐山歌在樂府中誠爲高古然與三百篇豈可同日而語至謂竹竿載馳方之陋矣論似過當

又云新唐書敘事好簡略其詞簡故其事多鬱而不明此作史之弊也且文章豈有繁簡必欲多則文冗而不足讀必欲簡則僻澁令人不喜假令新唐書載卓文君事不過止曰少嘗載卓氏如此而已而班固載此事乃近五百字讀之不覺其繁也且文君之事亦何補於天下後世哉然作史之法不得不如是故謂文如風行水上出於自然也若不出於自然而有意於繁簡則失之矣唐書進表云其事則增於前其文則省於舊且新唐書所以不如兩漢文章者其病正在此兩句也而反以爲工何哉

沈括

沈括云穆修張景嘗同造朝待旦於東華門方論文次適見

有奔馬踐犬以死二人各記其事以較工拙穆修曰馬逸有黃犬遇蹄而斃景曰有犬死奔馬之下時文體新變二人之語皆拙澀當時自謂之工傳之至今

張芸叟

張芸叟嘗語諸子曰孔安國序書謂伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也卽今素問與靈樞經十八篇是也案素問靈樞其書雖古亦非黃帝之本文芸叟謂卽是三墳未免臆說學者以爲醫書置而不講何淺繆哉夫是書也窮天地之原總五行之變指性命之根柢識鬼神之情狀近可以養一身遠可以治天下小可以祛疾病大可以致神仙大易相爲表裏自非聖人孰能與於此哉夫爲學而不知墳典是猶好高而不登山好水而不臨海好樂

而不聞英莖韶濩終蔽士也
關中前輩有段延齡者始見於皇祐嘉祐間與姚嗣宗游爲文法歐陽永叔氣格範模似是深切好事者有所不能辨其言汪洋浩博從容劉亮斂而蓄之不可測其深決而放之不可窮其遠若春夏之敷華秋冬之閉藏時亦有頓挫拂鬱裂眦衝冠不平之氣大抵摭取唐人之精華集而爲己用余嘗患學者空言而屈行事漢之諸儒若董仲舒賈誼皆一時之冠仲舒專經術賈誼諳世務誼所陳之策當時大臣指以爲疎闊歷千七百年今實行其事享其利若合符契然中間非無佼佼之才案佼佼原本誤作鉸鉸今改正譊譊之口與駕虛說而惑世者良有間矣唐末有劉蛻者勵志爲文非齋戒祓除未嘗落筆

多至十數萬言歎世之人莫我知藏之櫝中埋之地下號曰文塚今段君之文幸不在土中又不傳於世人胡不鑿終南山之石錮以北山之鐵以待後人之知者哉

劉都官其先會稽人詩僅百篇古律相參明著者較然可見含思者求之愈深悽切則不可復觀平淡則幾於無味至於華藻組繡豪肆放蕩衆體具備而卒歸於雅正醒醉沐浴於山水間與种太質輩爲詩酒友眞所謂五陵之豪客也

世謂樂天之文閑和夷暢任其自然當其立意命辭必得之容易予今再見樂天藁草雖四句詩必加塗抹有至十數字者何也豈其良玉必加彫琢大匠不敢廢斤斧耶不然魁紀公應是一揮而成文不加點也

本朝自明道景祐間始以文學相高故子瞻師魯兄弟歐陽永叔梅聖俞爲文皆宗主六經發爲文采脫去晩唐五代氣格直造退之子厚之閫奥故能渾灝包含莫測涯涘見者皆晃耀耳目天下學者爭相矜尚謂之古文皆以不識其人不習其文爲深恥乃不知君子之言本來如此也今執筆之士雖名家自負亦繫當時諸公爲之倡率楷模風流漸漬之所成故相距七八十年長老之人皆能傳誦以教人其爲澤也厚哉今筆跡粲然腑肺傾倒於師魯至矣予得以終日反復於衡茅環堵之中有如促膝坐談揖讓之不暇借使諸公皆無恙又安得比肩接袂踵門而過我哉其爲觀也盛矣嗚呼孟軻尚友所恨者殊時楚子用賢實取於他國倘使九原之

可作何居十世之猶存筆札在前嘆息何已

子之先人大夫君植性勤強孜孜好學接物之外手不舍卷每見子弟惰游必切責之且曰我老尚如此在汝等方學爲人顧已優游虛過日月汝不見市井百工之爲乎先鷄而起四體不貸其勞如此者終歲猶不能逃饑凍汝將學聖人事業志圖富貴而苟簡暇日天豈汝假耶

退之詩惟號園二十一詠爲最工語不過二十字而意思含蓄過於數千百言者至爲石鼓歌極其致思凡累數百言曾不得鼓之髣髴豈其注意造作求以過人與夫不假琢磨得之自然者遂有間邪由是觀之凡人爲文言約而事該文省而旨遠者爲佳

司馬遷年二十南遊江淮上會稽探禹穴窺九疑浮沅湘北涉汶泗講業齊魯之郊過梁楚西使巴蜀天下靡所不至晚年方敢論次前世著書成文天文地理古今治忽無所不總故學者居一室之內守簡策膠舊聞任獨以決天下事鮮有不謬者

司空圖

司空圖題柳柳州集云金之精麁效其聲皆可辨也豈清於磬而渾於鍾哉然則作者爲文爲詩格亦可見豈當善於彼而不善於此耶觀文人之爲詩詩人之爲文始皆繫其所尚所尚既專則搜研愈至故能炫其工於不朽亦猶力巨而鬬者所持之器各異而皆能濟勝以爲勍敵也愚常覽韓吏部

歌詩數百首其驅駕氣勢若掀雷抉電於天地之間物狀奇怪不得不鼓舞而徇其呼吸也其次皇甫祠部文集所作亦爲遒逸非無意於淵密蓋或未遑耳今於華下方得柳詩味其探搜之致亦深遠矣俾其窮而克壽玩精極思則固非瑣瑣者輕可擬議其優劣又嘗觀杜子美祭太尉房公文李太白寺碑贊案李白集無寺碑贊惟化成寺大鐘銘係七言體類歌詩寺碑贊二字當是寺鐘銘之誤宏拔清厲乃其歌詩張曲江五言沈鬱亦其文筆也豈相傷哉噫後之學者褊淺片詞隻句未能自辨已側目相詆訾矣痛哉因題柳集文末庶俾後之詮評者無或偏說以蓋全功

孔毅甫

孔毅甫雜說云唐房元齡與中書侍郎褚遂良受詔重撰晉

書於是奏取太子右庶子許敬宗中書舍人來濟著作郎陸元仕劉子翼前雍州刺史令狐德棻太子舍人李義府薛元超起居郎上官儀等八人分功撰錄以臧榮緒晉書爲主參考諸家甚爲詳洽然史家多是文詠之士好采詭謬碎事以廣異聞又所評論競爲綺豔不求篤實由是頗爲學者所譏惟李淳風深明星歷善於著術所修天文律歷五行三志最可觀采太宗自著宣武二帝及陸機王羲之四論於是總題云御撰余以爲史之失自陳壽始觀吳志諸葛恪傳載題驢謝馬事乃知晉史亢記有自來矣晉張輔云司馬遷敘三千年事惟五十萬言班固序二百年事乃八十萬言故謂固不如遷自昔史氏所書兩人一事必曰語在某人傳晉書載王

隱諫祖納弈棋一段幾二百字兩傳俱出此為文煩矣觀魏志管寧傳注胡昭脫晉帝於死而口終不言以為賢於丙吉又觀晉載記慕容超傳呼延平之活超也與丙吉事正相類而史氏文不足以起之故奄奄如此可為長嘆息也晉書隱逸夏仲御傳史臣欲效太史公樂書文章而不知筆力短弱乃失事情使人讀而覺之為可笑也許邁當在隱逸傳而以綴王羲之之後失次矣

李泰伯

李泰伯答李觀書云來書謂孔子之後有孟荀揚王韓柳國朝柳如京王黃州孫丁案孫丁是孫何丁謂宋史孫何傳十歲識音韻十五善屬文在貢籍中甚有聲與丁謂齊名時輩號為孫丁是也原本作十歲誤張晦之及今范歐陽皆其繼者

也而自謙讓以爲畚土壤築太山欲登於前賢之閫而問其
何如足下年少初仕不汲汲於進取而轉從寞寂之道此非
今人之心古人之心也曾子曰尊其所聞則高明矣行其所
知則光大矣苟取之以明守之以誠尙可爲聖人之徒矧曰
前賢之閫哉然謂之賢者豈非所論列十數公乎足下欲以
爲法當考其所爲工拙不宜但徇其名也孟氏荀揚醇疵之
說聞之舊矣不可復輕重文中子之書已泯絶唯中說行然
出於門人所記觀其意義往往有奇奥處而陷在虛夸腐脆
之間隋書無本傳又不得案其行事退之之文如大饗祖廟
天下之物苟其可薦者莫不在焉佐平淮西解深州圍功德
卓犖在聽聞者不可掩誠哉其命世也子厚得韓之奇於正

則劣矣以黨王叔文不得爲善士於朝近者如京先倡古道以志氣聞黃州學而未之得然其人諤諤有風標彼孫丁之文舉人之雄者耳其立朝不聞有所建明而貽天下之禍爲吾徒羞晦之之辭不奇諸所著文未足可嘉至於議論則識精才健無遠不到若洪範王霸篇籠絡天人錘鍛古今雖子厚好爲論尚未及也先朝文士唯此人耳惜其踈俊得罪於世故立身不可不謹若子厚晦之皆非凡人被惡名雖欲自新而死期至矣范公歐陽蓋爲賈誼劉向之事業窮高致遠未易量也足下以愚言爲不妄則可法與否昭昭然矣

作延平集序云世俗見孔子不用而作經乃言聖賢得志則在行事不在書也噫孔子誠不用矣堯舜禹湯時聖賢有不

得志者乎奚其爲典謨訓誥哉成王周公時有不得志者乎奚其爲雅頌哉心之志志之言言之文若凍餒然孰謂得志而不衣食哉用之大其言者愈大虞書之歷象日月星辰夏后之賦貢九州周人之職三百六十官不已大乎今之君子固多靳儒至於布衣閭巷尙曰賢者行而已不必文也彼顔閔氏時夫子在蓋無可復言非爲有德行不著書也游夏之徒不在德行科亦不措一辭子思孟軻豈無德行乎是皆不才子無功於文而害同此說以自慰耳

作陳公燮字序云夫子多能鄙事以博弈爲賢乎已詞人之作或因於物或發乎情雖不有用幸愈乎博弈也而俗儒必非之五子之歌韻矣繫辭首章對矣使今世爲之將以聲律

坐矣禮有本末用有先後本末副焉固醇矣有其本以慢其末古人或不免焉略其本而詳其末今人豈少哉雖然自治可也父兄之於子弟師之於徒亦可也欲以區區之有而齊天下之人汰哉見人一動作一笑語衣冠裳履之間則斷夫賢不肖張目大言以不恤強禦爲烈此今人之蔽也道之不行蓋儒者自取之秦燔書漢鉤黨使典章淪陷人士闉厄到今恨之豈唯在上者之過有由然也夫知道者無古無今無王無霸無治無亂惟用與不用耳

餘師錄卷二